

DANSA

Temporada Alta porta un espectacle de tango argentí que busca fugir dels tòpics

«Grotesca Pasión Trasnochadora» es pot veure aquesta nit a l'Auditori de Girona

Acn/DdeG, Girona. *Grotesca Pasión Trasnochadora* és un espectacle de tango que recull els estils purs del tango dels anys 40 i 50 i els trasllada a l'actualitat, on els barreja amb diferents escenes de l'actualitat i on tant la coreògrafa Silvia Grill com el músic Ramiro Gallo busquen mostrar un espectacle lluny dels estereotips que s'han exportat d'aquest gènere argentí. Aquest és el primer espectacle que el festival Temporada Alta ha programat conjuntament amb l'Auditori de Girona i el primer tastet abans del cicle dedicat al teatre de Buenos Aires, que comença la setmana vinent.

La coreògrafa argentina ha muntat l'espectacle sobre una música composta per Ramiro Gallo, un dels nous creadors de tango emergents a Argentina. Segons ha reconegut, ha buscat donar un «to humorístic» a l'espectacle ridiculitzant les situacions que tots els ballarins de tango han viscut a causa de l'estereotipació del ball.

«Ha arribat un punt que, independentment de la música, tots els tangos es ballen igual per satisfer les sensacions que vol tenir l'espectador», va explicar Grill, i



MARC MARTÍ

BALLADORS. Un assaig, ahir al vespre a l'Auditori de Girona.

va criticar la mena de tango que s'està exportant fora d'Argentina.

«El tango és un ball molt complex i per poder-lo interpretar en totes les seves variants cal fer-ne un estudi en profunditat», va dir la directora de la companyia No Bailarás, que és també la creadora del projecte Acadèmia d'Estils de Tango Argentí, una escola que pretén preservar i transmetre els coneixements sobre aquesta modalitat de ball tradicional.

El músic compositor dels disset tangos que s'escoltaran avui a l'Auditori de Girona, Ramiro Gallo, va reivindicar també als joves creadors de tangos.

«Potser d'escrits existeixen 70.000 tangos, dels quals només se n'exporten els 50 més recurrents», va indicar Gallo, i va insistir que avui hi ha nombrosos joves creadors de tangos que estan reinventant el gènere conservant els orígens d'aquesta música i que no són coneguts fora del col·lectiu de músics.

«L'home, la dona i l'altra dona» de Carles Mallol

També aquesta nit Temporada Alta presenta *L'home, la dona i l'altra dona*, de la companyia Senza Tempo. Serà a les 9 en el Teatre de Salt. *L'home, la dona i l'altra dona* és el resultat del treball conjunt, dels darrers cinc anys, de Carles Mallol, Viviane de Moraes i Mercè Recacha, tres creadors i intèrprets amb una llarga trajectòria a Senza Tempo, una de les millors companyies de dansa-teatre del país, que al llarg d'aquest temps han experimentat un creixement mutu que els ha portat fins a aquesta nova creació. Després de *Peixos* (2002) i *L'home que no tocava de peus a terra* (2005) Mallol, de Moraes i Recacha presenten ara aquest espectacle que es desenvolupa en l'espai màgic del bosc blanc de troncs i plomes de l'obra anterior. *L'home, la dona i l'altra dona*, inspirada en l'obra de Sandor Marai *La dona justa*, vol reflexionar i aprofundir en el coneixement d'un mateix. Es tracta d'una trobada ente aquests tres intèrprets amb la finalitat que dues dones i un home puguin parlar i riure de dones i homes.

GRÈCIA

Eusebi Ayensa és nomenat oficialment director del Cervantes d'Atenes

DdeG, Madrid.

L'Institut Cervantes ha nomenat nous directors en cinc dels seus centres, entre ells el figuerenc Eusebi Ayensa.

Enrique Camacho (Madrid, 1949), nou director del centre de París, va dirigir abans els Instituts Cervantes de Nova York i de Toulouse. Per la seva banda, Vicente Serrano (Sevilla la Nueva, Madrid, 1959), nou director de Munich, llicenciat en Dret i doctor en Filosofia, ha estat director de l'Institut d'Ètica de la Universidad Europea de Madrid.

Eusebi Ayensa Prat (Figueres, 1967), director d'Atenes, és professor associat de Grec de la UdG. A l'Institut Centvantes d'Albuquerque ha arribat Vicente Luis Mora (Córdoba, 1970), máximo responsable fins ara de l'Àrea Cultural de la Fundació Caja-Sur, on ha estat des del 1992.

Finalment, Isidoro Castellanos (Huerga de Frailes, León, 1955), director de Sidney, és llicenciat en Filologia Anglesa, doctor en Filosofia i Ciències de l'Educació i Master of Arts en Llengua i Lingüística Angleses i Literatura Australiana.

Torna a viure les nits de Girona

PLATEA



Sigues gent Platea

since 1992

t'en recordes?

INAUGURACIÓ, divendres 19 d'octubre a les 00:30 h

AMB MONÒLEG D'OBERTURA I PRESENTACIÓ

DE LA NOVA DIRECCIÓ: XICU i DAVID