

El pulso artístico entre Joan Brossa y Mestres Quadreny

El ciclo BarriBrossa celebra varios encuentros en el CCCB y en el MACBA sobre la mirada al cine y al teatro de ambos artistas



Fotomontaje de la sombra de Brossa y Mestres Quadreny

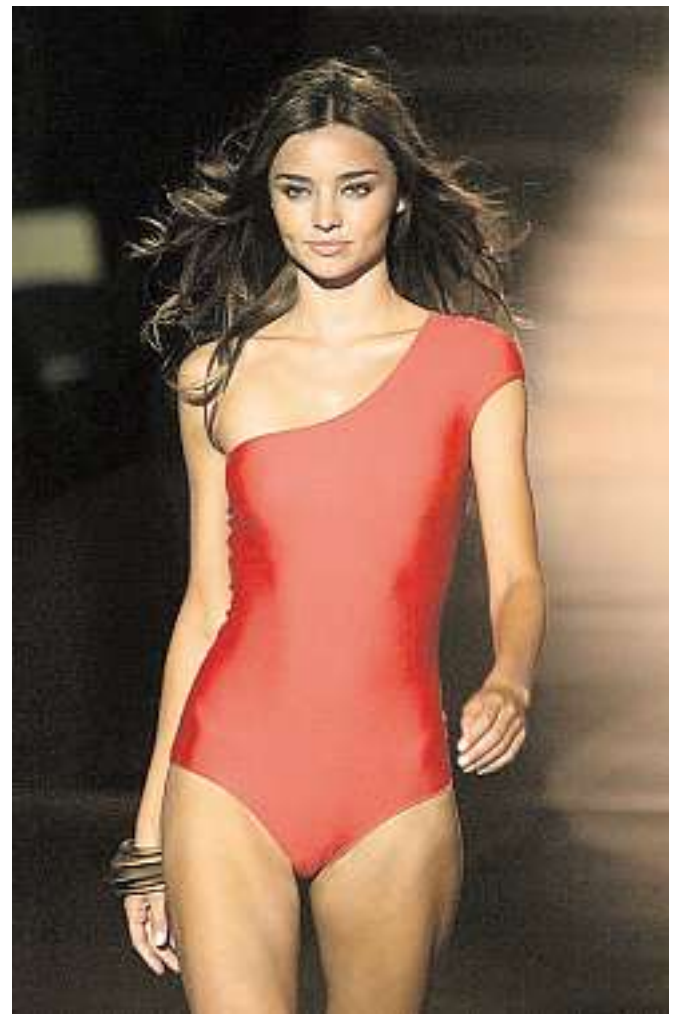
M. O. BARCELONA. Con motivo del décimo aniversario de la muerte del poeta Joan Brossa y la celebración del 80 cum-

pleaños del compositor y colaborador de Brossa, Josep Maria Mestres Quadreny, el ciclo BarriBrossa celebra a partir de hoy un encuentro en el

cual la capital catalana acogerá diferentes actividades entorno a estas dos personalidades.

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba) se une por primera vez a esta celebración a través de «L'univers fílmic de Joan Brossa», cuatro filmes que proponen una nueva mirada al cine de Brossa.

Otro de los centros que ha decidido unirse a esta celebración es el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) que reunirá a cuatro directores, Rosa Novell, Carme Sansa, Jordi Coca y Jordi Faura. El objetivo de esta reunión es que conversen sobre el poeta y sus puestas en escena. Según Jordi Martí, delegado de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, BarriBrossa hace algo «indispensable» y que «no hace mucha gente»: vincular la tradición y la modernidad.



La modelo australiana Miranda Kerr recalará en Barcelona

Miranda Kerr desfila para Míriam Ponsa en la 080 Barcelona Fashion

La tercera edición será más internacional y presentará veintidós desfiles en 3 días

MARÍA GÜELL

BARCELONA. Las banderolas ondean por muchas calles de la ciudad; la tercera edición de la 080 está a punto de caramelizarse. El calendario de desfiles arranca hoy a las cuatro de la tarde con las propuestas de Míriam Ponsa donde podremos descubrir a la top Miranda Kerr, novia de Orlando Bloom. La australiana —que también desfilará con Markfast— forma parte del casting de 57 modelos entre las que brillan Marina Pérez, Marta Español, Sheila Márquez y Amparo Bonmatí, entre otras.

El 080 se consolida con veintidós desfiles y treinta y cuatro propuestas en el showroom. Desde la Generalitat confirman que será una edición «más internacional y más grande» en la que partici-

pan once creadores catalanes o establecidos en Cataluña, diez internacionales y un desfile colectivo de los diseñadores emergentes del proyecto Bressol.

La organización se ha esmerado en buscar nuevas fórmulas y nuevos alicientes para agitar el sector que parece un tanto dormido. El hotel Me será la sede oficial de la 080 y el jurado internacional otorgará el 18 de marzo a las 21hrs el Premio a la Mejor Colección dotada con 20.000 euros. Hoy también desfila Markfast, Gori de Palma, Manuel Bolaño y Maikel Bongaerts. Mañana, martes conoceremos la nueva colección de Zazo&Brull y Txell Miras, entre otras, y el miércoles la apretadísima agenda culmina a las 21hrs con el Proyecto Bressol.

La Fotografía y el excursionismo



M. O. BARCELONA. Hoy se inaugura la exposición «Objectiu infinit» que organiza el Centro Excursionista de Cataluña (CEC). Ésta no es la primera ocasión en la que el CEC organiza una exposición con el objetivo de mostrar las fotografías realizadas por sus socios. Sin embargo, es la primera vez en la que el Centro Excursionista muestra imágenes realizadas hace casi cien años en los Pirineos y los Alpes. Las fotografías, llevadas a cabo por un socio del Centro Excursionista, Ignaci Canals, fueron realizadas con una cámara estereoscópica, que permitían conseguir imágenes de más de dos metros de largo.

CRÍTICA DE TEATRO

«Un tal ímpetu vital»

Creación y dirección: Jordi Oriol. Dramaturgia: Silvia Delagneau. Int: Glòria Cano, Jofre Carabén, Carles Pedragosa, Jordi Santanach. Espai Lliure, 5-III

Sobre las alas de las moscas

SERGI DORIA

Alguien dijo que el tedio es el principio de toda psicología y los creadores de la nueva hornada aplican bien el aserto. Si aliñamos el tedio con alguna meditación trascendental —o paranormal— y lo expresamos de forma multidisciplinar puede salir un montaje original e innovador. Es lo que pretende Jordi Oriol, autor de media docena de obras y director en el vivero de la Beckett de «OB-sessions», mejor propuesta escénica de 2007.

Su propuesta en «Un tal ímpetu vital» consiste en interpretar esa música del azar que ameniza la anécdota cotidiana y la categoría existen-

cial. La joven Eva ha roto con el novio y retorna a la casa paterna para guarecerse del desengaño, pero en lugar de los padres se encuentra a su hermano Jep y a los abuelos... A partir de esa coyuntura, el autor juega con el lenguaje e hilvana situaciones surrealistas con un hilo musical «histórico»; abrumados por una plaga de moscas, Jep y Eva se entregan a una reflexión sobre ese «tal ímpetu vital» cuya finalidad es perpetuar la especie mediante la procreación. Vamos, que Oriol se ha leído a Schopenhauer y ha quedado obnubilado por el apogeo de la Voluntad. Lo celebramos.

El desarrollo de la idea de partida sorprende por sus cambios de registro —del lenguaje científico a la recreación de la Revolución Francesa—, pero la repetición del *leit motiv*, digamos «vital», acaba en el reiterativo rumor del aleteo de las moscas. No todo es criticable: Carles Pedragosa y Jordi Santanach brillan con sus composiciones musicales. «Un tal ímpetu vital» vale como propuesta. Otra cosa es que interese más allá del gremio teatral.