

L'Ajuntament de la capital del Baix Ebre confirma la continuïtat del festival de teatre jueu, cristià i musulmà

# L'Entrecultures seguirà a Tortosa

Juan Carlos Olivares  
TORTOSA

Amb una "crida col·lectiva per la pau" es va tancar diumenge la tercera edició del Festival Internacional de Teatre Entrecultures. Un document elaborat espontàniament pels creadors participants, convençuts que Tortosa, com va exposar ahir Ricard Salvat, director del festival, "s'ha convertit en un punt de trobada". Sobretot dels països àrabs, que han fet del festival, com també va assenyalar la direcció, un efectiu mercat per a l'intercanvi d'espectacles.

Plataforma que, segons declaracions de l'alcalde de Tortosa, Joan Sabaté, és una realitat consolidada en el calendari de la ciutat. El futur immediat sembla, per tant, assegurat per a l'Entrecultures. Sabaté va valorar l'esforç de l'organització per obrir-se a un públic reticent a incorporar el festival a la seva agenda. L'Ajuntament ha valorat positivament gestos com la gratuïtat de la majoria dels espectacles i les accions per portar l'Entrecultures a les escoles.

Respecte a l'oferta artística del festival, gairebé sempre té molt més valor el discurs ètic que la seva realitat escènica. Decebedor –sobretot per les grans expectatives que havien des-



**Khalifa Natour** interpreta l'excel·lent monòleg 'Rakaba' tant en àrab com en hebreu ■ LESSY

El Lab Theater de Jerusalem fa bon teatre més enllà de les coartades ideològiques

per tat les reflexions del seu director – va ser el muntatge presentat per la companyia tunisiana Théâtre de la Terre. Una efectiva muralla de percussió i poesia pamfletària per recordar el mal que propaga Sion.

En canvi, *Rakaba*, l'excel·lent monòleg presentat per l'actor Khalifa Natour, dirigit per la israeliana Ofira Hening, justificaria la seva presència en qualsevol festival o escenari sense necessitat de coartada ideològica. Aquí no s'hi ha d'afegir

l'esforç didàctic – gairebé sempre necessari en una iniciativa com Entrecultures – per disfrutar d'un text ben escrit i una millor interpretació. Que divendres passat el monòleg fos en àrab i diumenge en hebreu no només parla de la versatilitat de l'actor sinó també del compromís ètic de la companyia Lab Theater, amb seu a Jerusalem. A vegades la coherència entre fons i forma assoleix aquests desitjables nivells de qualitat. ■