

DE NOCHE CON



JOSEP SANDOVAL

Herederas de los teatros de pequeño formato de los 60, las salas alternativas ofrecen desde sus reducidos espacios las propuestas más arriesgadas y experimentales lejos de otros circuitos



INMA SAINZ DE BARANDA

**Tantarantana.** Sorprendidos en pleno ensayo en su espacio de 145 butacas en la calle de las Flors

**Espai Bros-sa.** En sus inicios el poeta colaboró aquí, un espacio con capacidad para 60 personas



# TEATRO DE BOL

El pasado 20 de febrero abrió sus puertas un nuevo teatro de pequeño formato, el Gaudí Barcelona, con un recital de musicales de Broadway. Una selección orquestada por el actor Óscar Más, que se encarga también de la dirección escénica del espectáculo. El nuevo espacio comprende dos salas, la Teresa Calafell, con 56 asientos, y La Claca, con 200, que fue donde se presentó el musical. Está en Sant Antoni Maria Claret, entre Sardanya y Marina, y recuerda, en su formato inicial, la primera sede del Teatre Lliure, en el 47 de la calle Montseny del barrio barcelonés de Gràcia. Al menos en la original escenografía de la primera obra, *Camí de nit* (1976), dirigida por Lluís Pasqual, con música de Lluís Llach, con los espectadores rodeando el escenario, un particular suelo de adoquines. En el nuevo teatro Gaudí el suelo es elegante y los elementos minimalistas y sutiles, aunque el aire de ilusión que se respira dentro es el mismo. Como lo son las inquietudes del elenco y en especial las de Ever Blanchet, promotor del espacio y también director artístico del Versus Teatre.

En estos espacios todo es pequeño, menos la calidad de los elencos, las propuestas y, en especial, las ilusiones, unos iniciáticos pasos hacia aventuras de mayor calado asistencial. Quedan lejos, y a la vez, cerca, de aquellos teatros de bolsillo donde se ofrecían obras de arriesgada carrera comercial aunque apoyadas por compañías de primera calidad. Es de ley citar el monólogo *Las manos de Eurídice*, con Enrique Guitart, aunque lo representan en el Rigat, también *Cabaret*, o aquellas comedias -llamarlas deliciosas



**Sala Muntaner.** *El silenci del mar* atrae al público en el reconocido escenario



no significa que fueran cursis- como *Champan Complex*, *La gatita y el búho*, *Las mariposas son libres*, *Un week-end de tres meses* o *The Kank* (*Qui no te grapa no engrapa*), que llenaban el Alexis, el

Windsor (sede de las comedias de Marcel Achard con Marsillach) o el Candilejas, donde triunfaría Joan Capri -con un monólogo que empezaba pelando una naranja a tiempo real-, por citar los más populares.

Eran comedias amables, con excepción de los Espriu de la Cúpula del Coliseum, sede de la Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual, donde se vio desde un grotowskiano Edip, con Enric Majó, dirigido por Pere Planella, a *Guadanya al resucitado*, de Gil Novales, o

los heroicos tiempos de la sala Villarroel y los montajes de Tábaro, incluso el Poliorama de *Las criadas*, el *Marat-Sade* o *La zapatera prodigiosa*.

Cerrados el Malic (en diciembre del 2002 tras 18 años de vida) y el Ardenbrut (que bajó el telón en enero del 2005), en la actualidad existen en Catalunya once espacios. El más antiguo es la sala Beckett, abierta en 1989, con una capacidad de 74 localidades, que acogió el proyecto artístico de El Teatro Fronterizo, de José Sanchis Sinisterra. En 1992 empieza la historia del Tantarantana, en un local de esta calle que acogía a

75 espectadores. Un año más tarde lo ampliaron hasta las 145 butacas, pero en la actual sede de la calle de las Flors. También en 1996 abrió sus puertas la sala Muntaner, con 150 localidades, aunque en octubre del 2006, y tras un año de cierre por obras, el espacio creció hasta los 180 espectadores.

Aunque la apertura del Versus Teatre se fija en 1995, en la calle Castillejos, la aventura escénica había empezado como grupo de creación, en las aulas del Institut del Teatre de Terrassa y del Centre de Teatre de Granollers. Hace nueve años, en una na-



INMA SÁINZ DE BARANDA

# SILLO

## Directorio

### Sala Beckett

Alegre de Dalt, 55 bis  
93-284-53-12  
Barcelona

### Tantarantana

Flors, 22  
93-441-70-22  
Barcelona

### Sala Muntaner

Muntaner, 4  
93-45-157-52  
Barcelona

### Versus Teatre

Castillejos, 179  
93-232-31-84  
Barcelona

### Teatre de Ponent

Ponent, 60  
93-849-83-64  
Granollers  
(Barcelona)

### Espai Brossa

Allada Vermell, 13  
93-310-13-64  
Barcelona

### Sala La Planeta

Paseo Canalejas, 3  
972-207-754  
Girona

### Teatre de l'Aurora

Aurora, 80 (pl. Cal Pont)  
93-805-00-75  
Igualada

### Teatre Gaudí

Sant Antoni Maria Claret, 120  
93-232-31-84  
Barcelona

### Sala Raval

Sant Antoni Abat, 12  
93-443-34-64  
Barcelona

### Sala Trono Villegas

Mister Sitges, 10  
610-330-604  
Tarragona

ve industrial de la calle Ponent de Granollers, abría sus puertas esta sala que dirige Frederic Roda. Con sus 60 localidades de aforo, el Espai Brossa surge, en diciembre de 1997, para contribuir a la difusión de la obra del poeta, que colaboró con ellos en sus primeros tiempos. En Girona se halla La Planeta, abierta en 1987 por el grupo Proscenium, que forma parte del Sistema Metropolità de Teatres i Auditoris de Girona i SALT, y participan en la organización del Festival Temporada Alta. Acogen hasta 169 espectadores. El Teatre de l'Aurora, propiedad de Unicop Cultural SCCL (una cooperativa centenaria), abrió sus 110 butacas el 17 de ma-

## Desde 1998 funciona la Coordinadora de Sales Alternativas, que trabaja con las administraciones

yo de 1997, aunque su finalidad escénica se había formado en 1988. Finalmente, tenemos la reciente sala Raval, de Barcelona, y el Teatre Necessari Trono Villegas, de Tarragona, fundado en 1988 y con capacidad para 50 espectadores.

Todos estos espacios, a excepción de la Beckett y el Gaudí, pertenecen a la Coordinadora de Sales Alternativas de Catalunya, cuyo vicepresidente es Julio Álvarez, quien a su vez es presidente de la Red Nacional de Teatros Alternativos Españolas. Se muestra satisfecho de este trabajo conjunto, iniciado hace quince años y que hace unos diez empezó a dar sus frutos en sus contactos con las administraciones. De ellas obtienen ayudas para infraestructuras y producciones, y han creado además un circuito interrelacionado de grupos foráneos y escenarios barceloneses y viceversa.●

## EL JARDINERO URBANO

# El amor según los árboles



IGNASI VILADEVALL-PALAU

La afectuosidad que despierta la tuya no puede ser más evidente

IGNASI VILADEVALL-PALAU  
Barcelona

Ver en sueños la imagen de una tuya y despertar con mi hija en la cama ya no lo juzgo un hecho extraño. Verán: hay variedades que adoptan formas menudas, excelentes para jardineras; algunas tuyas son arbolitos que crecen a lo sumo 4 o 5 cm por año. En vista de ello, la criatura pasa a ser un matorral redondeado. Aunque sea en azaroso esbozo, la elaboración onírica convierte sus brazos en ramas postradas.

La tuya es una conífera ornamental que destaca por su pequeñez. Madura lentamente. Por su reducido tamaño es el árbol favorito de muchos niños. Las hojas son escamosas y puntiagudas, y aplanada la ramificación. Por la persistencia del follaje a los árboles del género *Thuja* se los llama arbor vitae. Presentan pequeños grupos de flores masculinas, ova-

## Floración monoica

Los árboles cuyas flores masculinas y femeninas se hallan en inflorescencias distintas sobre un mismo ejemplar se denominan monoicos. Cuando las flores masculinas y las femeninas se agrupan en plantas diferentes, se llaman dioicas. Las flores hermafroditas poseen órganos masculinos y femeninos; algunas se autopolinizan, pero la mayor parte confía en recibir el polen de una planta distinta. La floración de la tuya es monoica. Los granos de polen se transportan por vía aérea: cada soplo de aire produce emoción, pasiones. Por medio de unos saquitos llenos de aire se facilita la diseminación.

## MASCOTAS

# Un compañero de pelo corto y suave

AMADEU OBACH  
Barcelona

Pequeño roedor originario de Siria que desde hace apenas cincuenta años se utiliza como animal de compañía. Tiene el cuerpo corto y sin cola, y unas bolsas en el interior de las mejillas, llamadas abazones, donde puede almacenar la comida que encuentra para llevarla al nido. Su pelo, de color dorado, es corto y muy suave.

Nervioso pero pacífico, si se le trata con cuidado se acostumbra rápidamente a las personas y es difícil que llegue a morder.

Es animal solitario que no acepta compañeros de jaula. Desarrolla su actividad de noche y

duerme de día. Por debajo de los 10º entra en hibernación: se queda acurrucado e inmóvil, con apariencia de estar muerto. Tiene pocos problemas sanitarios. Las enfermedades suelen aparecer en



## Tuya de Occidente

'*Thuja occidentalis*'

Época de floración Marzo-abril.

Cuidados A pleno sol salvo en tierras cenagosas, prospera en todos los suelos. Tolerancia a la poda y retoña bien.

Aplicaciones Jardineras, setos.

lados y rojizos, y menudas flores femeninas, semejantes a conos verdes. ¿Se pueden fecundar las flores de un mismo ejemplar? ¿Acatan la lógica de la proximidad? No, no maduran a la vez. Fíjense: mientras ellas son virgencitas que dan tiempo al tiempo, ellos persiguen plantas que les sirvan de hembra, y lo intentan veces y veces; y cuando aquellas no pierden ya el tiempo, estos vienen a ser "un inútil anhelar perdido". El fin siempre es el mismo: cruzarse con otras plantas. Hay buenas razones para pensar que lo puro debe buscar lo más puro. El amor, eso que nos mueve a perseguir lo bueno para gozarlo, es un ardid, pues, perfecto. En otoño las hojas se oscurecen. Las semillas las dispersa el viento, gran celestina del mundo floral. Cada corriente de aire abre la puerta al goce. Pero hay uniones que acaban mal; en la vida se dan casos excepcionales. Se nos viene a las mientes otro verso de Villamediana, quien, cegado por el placer, llega a decir: "Todo lo de la pasión puede creerse".

La botánica nos envía mensajes. A partir de la analogía inferí que las visitas de la niña estaban vigiladas por sutiles estratagemas. Afinando la mirada, se ve claro que la trama cotidiana aumenta nuestro peso moral. Se han estudiado casos en los que el polen actúa como veneno sobre el estigma; hay hechos demasiado flagrantes para atribuirlos al azar. Precisaré más la anécdota: iba a abrazar a mi mujer cuando topé con una boca menuda y virginal. De ahí que la tuya soñada sea fuente de convincentes fábulas morales.●

la vejez. Debemos instalarlo en una jaula de como mínimo 50 por 30 por 35 cm de altura, y un nido en el interior. En el suelo pondremos virutas de madera o tiras de papel. La alimentación es a base de cereales, frutas, lechuga y zanahoria.

Para hacerle la vida más agradable, podemos instalar en la jaula circuitos formados con tubos que le permitan circular por el interior y norias giratorias. Si lo sacamos de la jaula, hay mucho riesgo de que lo perdamos.

Es una mascota para niños a partir de los 7 años.●

## Nerviosos pero pacíficos

Hámster dorado

Longitud 15-18 cm.

Peso Machos: 150 gramos. Hembras: 180 gramos.

Esperanza de vida 2 años.

Cuidados diarios Limpieza de la jaula. Mascota fácil de cuidar y transportar en vacaciones.

Ideal para niños a partir de los 7 años.

Precio 6 euros.