

El Nederlands alza el telón del Liceo con un canto a la individualidad

La compañía de danza holandesa presenta la coreografía de Jiri Kilian 'On of a kind'

LOURDES MORGADES, Barcelona

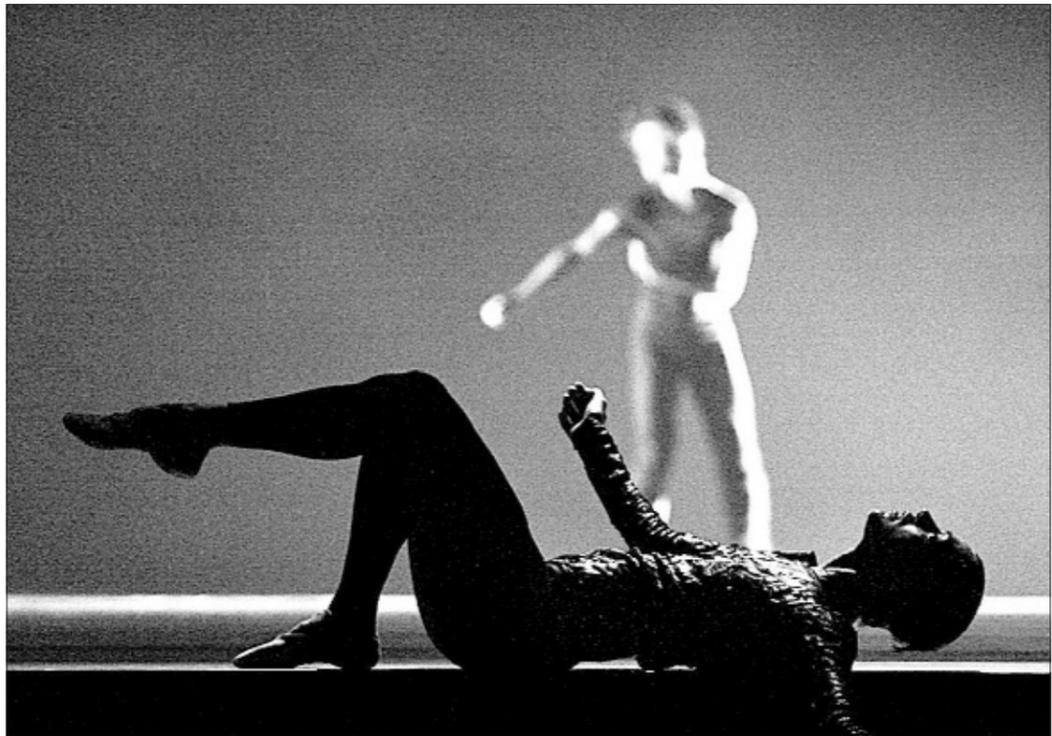
La perfección técnica ha hecho del Nederlands Dans Theater una de las mejores compañías de danza del mundo; una perfección de conjunto que tiene en el trabajo individual de la personalidad de cada bailarín su principal baza. Es precisamente esa individualidad la que el gran coreógrafo checo Jiri Kilian (Praga, 1947) ha potenciado en su larga relación con la compañía holandesa y la que ha sublimado en *On of a kind* (Único), la pieza con la que el Nederlands inaugura esta noche la temporada del Liceo de Barcelona.

“Es importante ser un grupo, pero también saber ver y potenciar las diferentes individualidades dentro del conjunto, y esto que ha hecho el Nederlands Dans Theater a lo largo de su historia resulta muy poco común en las compañías de danza”, aseguró ayer el ex bailarín sueco Anders Hellström, director artístico de la compañía holandesa, cuyo primer elenco abre hoy la temporada del Liceo con dos programas diferentes: el primero se ofrecerá en cinco funciones desde esta noche y hasta el 7 de septiembre, con la coreografía *On of a kind*, y el segundo, con cuatro funciones del 9 al 13 de septiembre, con tres coreografías: *Safe as houses* y *Signing off*, ambas del dúo formado por Paul Lightfoot y la española Sol León, y *Anomaly one*, del italiano Jacopo Godani.

Kilian, que en su etapa como director artístico del Nederlands,

al que actualmente está ligado como uno de los tres coreógrafos internos, forjó el prestigio internacional de la compañía, le brindó con *On of a kind* el regalo de implicar a cada uno de los bailarines del primer elenco en el proceso creativo.

La coreografía, un encargo de 1998 del Ministerio del Interior de Holanda para conmemorar el 150º aniversario de la Constitución por la que se rige el país, es un ballet abstracto, sin historia, en el que Kilian tomó como punto de partida la primera frase de la Constitución holandesa: “Todo el mundo debe ser tratado y aceptado como un individuo, y la ley debe garantizar las libertades de la persona...”. Y con este principio como norma elaboró con esta obra un canto a la individualidad de una compañía cuyos integrantes nunca coinciden al completo sobre el esce-



Una escena de *On of a kind*, de Jiri Kilian, ayer durante el ensayo general del Nederlands en el Liceo. / TEJEDERAS

nario en los cien minutos que dura la pieza.

“*One of a kind* sigue el viaje interior de una persona a lo largo de una jornada, un viaje de vida o de muerte, algo que cada espectador deberá decidir al ver la coreografía, no seré yo quien lo diga”, explicó Hellström. La coreografía cuenta con una partitura del compositor australiano Brett Dean, quien toma como inspiración obras de diversos compositores, desde los madrigales del renacentista Gesualdo da Venosa hasta la música experimental del estadounidense John Cage, pasando por el canto de los pájaros australianos.

La música, grabada, cuenta con la participación en directo de un violonchelista, que en el Liceo será el británico Matthew Barley, quien permanece sobre el escenario a lo largo de toda la obra interrelacionando su interpretación con la música grabada y con los bailarines. La escenografía es obra del arquitecto japonés Atsushi Kitagawara, quien creó tres decorados para cada uno de los tres actos en los que llena el espacio con figuras geométricas: senderos zigzagantes, rampas, conos, cuadrados y un trío de escaleras.

La temporada del Liceo ofrece-

rá desde hoy y hasta el 30 de julio del año próximo un total de 376 funciones de ópera, conciertos, recitales y danza, un género que este curso que hoy se inicia contará además del Nederlands Dans Theatre I con otras dos compañías de danza: el Ballet Béjart Lausanne, que del 28 al 31 de octubre ofrecerá tres coreografías del propio Béjart: *Brel et Barbara*, *L'art d'être grand-père* y *Bole-ro*, y el Ballet de Zúrich, que presentará del 19 al 21 de enero de 2006 la coreografía de Heinz Spoerli con música de las *suites* para violonchelo solo de Bach *In den Winden im Nichts*.

Anjelica Huston presidirá el jurado del 53º Festival de San Sebastián

G. G., San Sebastián

Anjelica Huston presidirá el jurado de la sección oficial de la 53ª edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que se celebrará del 15 al 24 de septiembre. Junto a la actriz y directora estadounidense, que hace seis años recibió el Premio Donostia del festival, formarán parte del mismo la actriz española Verónica Forqué y el actor italiano Enrico lo Verso, quien ha encarnado a Fidel Castro recientemente en el filme *Che* y a Gualterio Malatesta en *Alatriste*.

Dos realizadores, la danesa Lone Scherfing —autora de la exitosa comedia *Italiano para principiantes*— y el francés Claude Miller, con una larga y premiada filmografía también como productor, forman parte de un jurado que se completa con el escritor chileno Antonio Skármeta, autor, entre otras obras, de *El cartero de Neruda*, y el director artístico Dean Tavoularis, con una trayectoria mítica tras su estrecha y prolongada colaboración durante más de dos décadas con Francis Ford Coppola.

La sección oficial competitiva consta de 19 películas de 14 países. En ella, este año no ha sido incluida una sola cinta norteamericana, lo cual refuerza la “vocación europea” de la muestra, que ayer destacó su director, Mikel Olaciregi. El filme que clausurará el evento será el neozelandés *The world's fastest indian*.

'Tarantos' denuncia la marginación gitana desde un flamenco hondo y urbano

E. SILIÓ, Madrid

“Lo alucinante no es que canten, bailen y mantengan un personaje, sino que después de cinco minutos bailando sean capaces de hablar”, comentó el cineasta Achero Mañas cuando vio la obra *La historia de los Tarantos*, de su padre, Alfredo Mañas, convertida en el musical *Tarantos*, que se verá del 11 de septiembre al 2 de octubre en el teatro Albéniz de Madrid. La partitura es de Chicuelo —que ha contado con la colaboración especial de Tomatito—, el protagonismo de Carmelilla Montoya —premio nacional de danza flamenca a los 15 años— y la dirección y el texto de Emilio Hernández.

Tarantos toma mucho de *La historia de los Tarantos*, pero también de *Romeo y Julieta* y de la película *Los Tarantos* (1963), de Francisco Rovira Beleta, que llegó a ser candidata a un Oscar y que protagonizaron Carmen Amaya y Antonio Gades. Como en la función teatral, el musical se sitúa en el barrio de Somostro de Barcelona —ciudad en la que se estrenó— para narrar una historia basada en la obra de William Shakespeare. “Lo que sí que hemos hecho es dejar el escenario nevado como en la película. No es que lo hubiesen programado, es que simplemente nevó”, contó ayer en la presentación de *Tarantos* —que ha costado un millón de euros— su productor, Jordi

González. Un casting en Madrid y Andalucía reunió a decenas de flamencos, y 30 fueron los seleccionados. Entre ellos, Ana Salazar, Juan Carlos Lérica y Candy Román, quien tras trabajar 30 años con Gades no actuaba desde hace cuatro.

“Ha sido muy complicado. Necesitábamos a grandes artistas de musical —que cantasen, bailasen y actuasen— y que a la vez fueran flamencos”, prosiguió González. “Y, además, nos daba miedo tener una compañía flamenca porque tienen fama de anárquicos, pero han demostrado una gran seriedad”, continuó.

A Emilio Hernández, el director, le costó describir el espectáculo: “Me dicen a veces que es *Los miserables* español. Pero yo creo que es más hondo, más comprometido. Habla de la marginación del pueblo gitano y de otros en Europa”. Y su coreógrafo, Javier Latorre, habló del baile: “Chicuelo ha trabajado según las necesidades emocionales del libreto. Y hay muchos ritmos. No sólo flamenco hondo, sino más urbano”.

Tarantos se estrenó el año pasado en Barcelona, este verano se ha representado en el histórico Odeón de Herodes de Atenas —“era impresionante ver a 4.500 griegos levantados para aplaudir después de dos horas de actuación”, recordó Hernández— y ahora les aguardan teatros de Alemania, Austria y Reino Unido.

Nicole Kidman Will Ferrell

Embrujada
Bewitched

COLUMBIA PICTURES PRESENTA
UNA PRODUCCIÓN DE LUCY FISHER Y DOUGLAS WICK / PENNY MARSHALL
UNA PELÍCULA DE NORA EPFRON CON NICOLE KIDMAN WILL FERRELL SHIRLEY MACLAINE
Y MICHAEL CAINE BEWITCHED JASON SCHWARTZMAN KRISTIN CHENOWETH
HEATHER BURNS JIM TURNER STEPHEN COLBERT DAVID ALAN GRIER Y STEVE CARELL
MÚSICA DE GEORGE FENTON PRODUCCIÓN DE JAMES W. SKOTCHDOPOLE STEVEN H. BERMAN BOBBY COHEN
EDITADO POR NORA EPFRON Y DELIA EPFRON DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DOUGLAS WICK GUION LUCY FISHER PENNY MARSHALL NORA EPFRON
COLUMBIA PICTURES 1 PARA TODOS LOS PÚBLICOS www.sonypictures.net

CONSULTAR CARTELERIA

CON LA COLABORACIÓN DE: LOTTUSSE vodafone FRIMALDI Cortina Prestige

BANDA SONORA ORIGINAL YA A LA VENTA EN SONY BMG