

TEATRE | ESTRENA

Andreu Morte torna al Mercat amb el muntatge 'Fighting dogs'

|| ELENA HEVIA
BARCELONA

➔ Se'n va anar de la sala de Montjuïc, que dirigia fins a l'any passat, d'una manera abrupta i ara torna sense rancors al Mercat de les Flors en qualitat d'autor i director de l'obra *Fighting dogs*, que s'estrena aquesta nit. «Era una situació perversa, amb el pressupost congelat, sense la més mínima possibilitat d'avançar». Així resumeix Morte els últims temps del seu mandat i afegeix el seu convenciment que un període de crisi és el revulsiu perfecte per a la resolució de situacions d'aquest tipus. L'entrada al Mercat de la Generalitat i el Ministeri de Cultura i el nomenament del seu successor, Cesc Casadesús –«ha presentat una programació en perfecta sintonia amb el que jo estava fent», diu– tanca per Morte, amb satisfacció, l'estancament del centre.

Fighting dogs, un muntatge que ha estat produït pel sicilià Centro Culturale Mobilità delle Arti i ha estat presentat en italià, és fruit de l'amor que Morte té per l'autor soviètic Mikhaïl Bulgakov i parteix de la seva obra *Corazón de perro*. La novel·la breu, una faula de ciència-fic-

ció, recull la història de com un gos bonàs a qui es trasplanten diversos òrgans d'un delinqüent es converteix en el perfecte estalinista.

Morte, amb el guionista Guillermo Escalona, transforma l'escenari en un ring i al seu costat hi situa un jardí on reflexionen diversos intel·lectuals, entre els quals no és difícil reconèixer Konstantin Stanislavski, Isadora Duncan i el mateix Bulgakov. La crítica a la dictadura soviètica aviat es transforma en una fiblada a la Itàlia de Berlusconi. «En el fons, del que es parla és de la impossibilitat de l'esquerra italiana per trobar una alternativa al *Cavaliere*», diu.

◉ 'BASTARDES'

L'exdirector del Mercat qualifica el seu actual moment professional d'«excel·lent». Vinculat a la sala L'Antic Teatre, Morte, que ja hi va estrenar recentment *El 5 & Collage*, presentarà el 16 de març *Bastardes*, basada en poemes de Sylvia Plath, amb un repartiment multicultural. També estudia portar al cine un guió basat en una altra novel·la de Mikhaïl Bulgakov, *El maestro y Margarita*, però traslladada a l'actual Havana castrista. ◉