



DAVID RUANO

El entorno de un genio. El doctor Trueta (Pep Munné), de pie, rodeado de Salvador (Josep Costa), su esposa Amèlia (Elena Fortuny) y otro médico (Pep Planas)

El doctor Trueta revive en el TNC con Pep Munné

Àngels Aymar ha escrito y dirige un biopic sobre el célebre médico

SANTIAGO FONDEVILA
Barcelona

Josep Trueta (1897-1977) fue una personalidad científica y médica de su tiempo y un hombre comprometido con la medicina y la sociedad. Un catalán universal sobre cuyo perfil profesional y personal puso los ojos la actriz, autora y directora Àngels Aymar, y de cuyo interés surgió *Trueta*, un biopic teatral que se estrenará el próximo viernes en la sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya, en el marco del ciclo T6.

Pep Munné interpreta al doctor Trueta, al que seguimos desde el inicio de la guerra civil española hasta su exilio, en una doble mirada que abarca el círculo familiar íntimo y el exterior, pues no en vano el doctor Trueta fue un especialista solicitado por grandes nombres de Hollywood y de la alta sociedad británica. Los descubrimientos de Trueta sobre cirugía de guerra, recuerda Aymar, fueron fundamentales para salvar muchas vidas tanto en la contienda incivil española como en la Segunda Guerra Mundial. En Trueta se

Portaceli, premiada por la crítica teatral

■ **Què va passar quan la Nora va deixar el seu home, dirigida por Carme Portaceli, ganó el premio al mejor espectáculo de la pasada temporada según la crítica teatral de Barcelona. Carol López, el de mejor dirección por Germanes. Hubo tres premios para la mejor actriz (Vicky Peña, Amparo Fernández y Lluïsa Castell), tres para actores (Pere Arquillué, Marc Rodríguez y Lluís Soler). Lluïsa Cunillé recibió el de mejor texto (Après moi, le déluge). Otros premiados: Carles Santos, Marc Rosich, Calixto Bieito, Joan Sellent, Mercè Paloma y el espectáculo internacional *The brothers size*.**

unían “el talento y la pasión” y por eso era “un genio”, aunque no fuera “vanidoso”, señala la directora. Aymar contactó con las hijas del doctor, y su obra se ha nutrido de materiales diversos como biografías (existe una de Antonina Rodrigo, *Doctor Trueta, héroe anónimo de dos guerras* de Plaza & Janés, 1980), correspondencia con amigos y entrevistas. Pero *Trueta* no quiere ser una mera exposición historicista de la vida del célebre doctor. Se apoya en una estructura dramática, apunta Pep Munné, en la que a través de los diálogos salen a relucir los conflictos que su pasión científica le deparó, sobre todo con su mujer. Por ello, Aymar, que también dirige la obra, ha escrito personajes con un cierto simbolismo, como una monja –las monjas fueron sus colaboradoras– y Miss, inspirado en la cirujana Miss Collier (ambas interpretadas por Roser Batalla); el reportero y también revolucionario (Pep Planas), que representan la mirada de la historia; su esposa Amèlia (Elena Fortuny), y Salvador (Josep Costa), inspirado en su amigo Salvador de Madariaga.●

Carme Elias y ‘Camino’, premios Sant Jordi

BARCELONA Redacción

Después del un tanto desconcertante premio Gaudí obtenido en la categoría de mejor película europea, la controvertida *Camino*, con guión y dirección de Javier Fesser, fue votada ayer como mejor película española del año 2008 en la 53.ª edición de los premios Sant Jordi de Cinematografía que convoca Ràdio Nacional d’Espanya a Catalunya. El jurado, integrado por miembros de la crítica de cine catalana, eligió a Carme Elias co-

mo mejor actriz española por su actuación en este filme.

Como mejor película extranjera estrenada durante el 2008 fue votada *Antes que el diablo sepa que has muerto*, realizada por el veterano cineasta norteamericano Sidney Lumet.

La crítica cinematográfica catalana declaró finalmente desierto el galardón correspondiente al mejor actor español, a pesar de los votos obtenidos en una segunda votación por Miguel Rellán y Jordi Dauder.

Kristin Scott Thomas fue ele-

gida mejor actriz extranjera por su trabajo en el filme de Philippe Claudel *Hace mucho que te quiero*, aún en cartel en una sala barcelonesa. La intérprete británica ganó en las sucesivas votaciones a Anamaria Marinca (*4 meses, 3 semanas, 2 días*), Anne Hathaway (*La boda de Rachel*) y Ellen Page (*Juno*).

Como mejor ópera prima del cine español fue votada *Lo mejor de mí*, de Roser Aguilar. El galardón a la mejor trayectoria correspondió al realizador alemán Werner Herzog. Finalmente, el premio Especial del Jurado recayó en el movimiento Nouvelle Vague, con motivo de su 50.º aniversario. La entrega de los premios Sant Jordi se celebrará durante una gala en Barcelona a finales de abril.●

CRÍTICAS

Conmovedor

TEATRO

Mort d'un viatjant

Autor: Arthur Miller
Director: Mario Gas
Estreno: Girona, teatro Municipal (23/1/2209)

JOAN-ANTON BENACH

Una de las figuras más auténticas y representativas de la tragedia universal contemporánea es la de Willy Loman, el maduro viajante de comercio entregado a un patético combate contra su inexorable declive profesional. Arthur Miller (1915-2005) elaboró con el personaje la que sería una de las principales obras del pasado siglo: *Death of a salesman*, escrita en 1949 y regularmente representada hasta ahora mismo. Supongo que todo gran actor aspira un día u otro a ser ese hombre de las maletas de caminar fatigado, sueños imposibles y prisionero de un autoengaño en el que ocultar su frustración. Personaje de fuertes tensiones psicológicas, representarlas constituye, sin duda, una concupiscente aspiración profesional. Felizmente, hoy puede satisfacerla Jordi Boixaderas, primer actor que encarna el trágico antihéroe de Miller hablando catalán en unos escenarios públicos del país. Debo señalar que, cordialmente asociado a la modesta clase media norteamericana, el idioma de *Mort d'un viatjant* fluye con una naturalidad exquisita merced a la traducción de un escritor tan exigente – y tan bueno – como Eduardo Mendoza.

El Canal, Centre d’Arts Escèniques de Salt/Girona, el Teatre Lliure y el Teatro Español de Madrid son los coproductores del espectáculo que nunca había tenido, que yo recuerde, una ambientación de exteriores tan clara y ambiciosa como la que aquí se propone. Mario Gas, director del Español y director, asimismo, del montaje, ha subrayado la idea del comercial en tránsito permanente con un viejo automóvil por toda la región de Nueva Inglaterra.

La ancha carretera cruzando el escenario es la cita constante a la misión transitiva del protagonista, y sobre ella inciden,

deslizantes, los elementos domésticos –comedor, dormitorios, cocina...–, los cuales, por lo común, suelen acentuar la pequeñez, modestia y apuros del mundo de los Loman: las preocupaciones de Linda Loman, que prefiere la función de esposa a la de madre, el fracaso vital de uno de los hijos, las angustias económicas... El frecuente recurso al *flashback* que propone el autor se traduce aquí en momentos aireados, objeto de sugestivos acentos visuales y sonoros, estos últimos creados por Alex Polls. Además de los elementos citados, la escenografía de Miguel Angel Coso y Juan Sanz presenta tres pantallas para unas proyecciones que unas veces describen la arquitectura que alberga una determinada situación y, otras, de factura conceptual, las tormentas interiores del viajante frente a su existencia en ruinas.

Las expectativas de un buen trabajo actoral que se espera de toda dirección de Mario Gas se ven generosamente satisfechas. El personaje de Ben, el mito del triunfador y aventurero, inquietante réplica del mediocre protagonista, está en manos de un

Insuperables Jordi Boixaderas, un ‘viatjant’ que no olvidaremos, y Rosa Renom como Linda

espléndido Víctor Valverde. Formidables Camilo García, como Charley, el amigo de infancia, así como los hijos Biff y Happy a cargo de Pablo Derqui y Oriol Vila. E insuperables, en fin, Rosa Renom, sentando cátedra como Linda Loman, conmovedora, y, claro, Jordi Boixaderas, un *viatjant* que no olvidaremos, con una gestualidad y un falsete de viejo acorralado por la adversidad impresionantes, con una escena antológica cuando reclama a Howard –excelente el charlatán Frank Capdet– una paga de 50 dólares semanales con la que disfrazar una última, vergonzante limosna. Sólo por el soberbio recital de este dúo valdría la pena la función.●

Un toque de distinción

ROCK

Elliott Murphy

Lugar y fecha: l’Hospitalet, teatro Joventut (25/1/2009)

RAMON SÚRIO

La gira española de presentación de *Notes from the underground* llevó a Elliott Murphy al BarnaSants. Con la única ayuda del inseparable guitarrista francés Olivier Durand, ofreció un pletórico concierto que dejó claro que es un cantautor, rockero y poeta de pura raza. En dos horas y media intensas tuvo tiempo de estrenar novedades y re-

pasar temas significativos, como *Last of the rock stars*, recuperado de su primer disco *Aquashow*, que empalmó con el clásico soul *Shout* convirtiendo la platea del teatro de l’Hospitalet en pista de baile. Otra gema del pasado fue la balada *Anastasia*, cantada a pelo, que tuvo su equivalente en la nueva *Opheelia*. Aunque el *mood* de la velada estuvo más cerca del rock and roll y la fiesta, tal como evidenciaron *Rain, rain, rain*, *On Elvis Presley's birthday* o los grandes climax de *A touch of kindness* y *Diamonds by the yard*. Moviéndose entre Springsteen y Dylan, Murphy dio muestras de un elevado toque de distinción.●