



Una de les escenes de l'espectacle *Sub*, a 2 metres sota l'aigua. / EL PUNT

La Fura dels Baus amarrarà el vaixell «Naumon» a Tarragona i a Sant Carles de la Ràpita

Representarà a la bodega d'aquest antic trencaglaç noruec l'obra «Sub»

CARINA FILELLA / Tarragona
● El *Naumon*, un trencaglaç noruec que la Fura dels Baus va comprar el 2003 i que ha reconvertit «en el primer centre cultural flotant», amarra-

rà dimecres que ve a Port Tàrraco, on dijous i divendres presentarà l'espectacle *Sub*. El públic se situarà a 2 metres sota l'aigua, dret, a la bodega del vaixell. El director artístic, Car-

les Padrissa, alerta que el públic «viurà tota una experiència» que no sempre serà positiva, ja que es viuran escenes «de terror». El *Naumon* viatjarà després a la Ràpita.

Bastit al voltant del canvi climàtic i les migracions, *Sub* és un espectacle que, «més que voler provocar, vol fer reflexionar». El director artístic del *Naumon*, Carles Padrissa, va explicar ahir a Tarragona que el públic que hi assisteixi experimentarà en la seva pròpia pell un munt d'experiències: «Els fem sentir com a immigrants, gent que ha hagut d'abandonar el seu país; però, és clar, no poden abandonar aquest barco, de la mateixa manera que tampoc no poden canviar el món.» Padrissa alerta que durant l'espectacle «el vaixell fa aigües»: «El públic experimentarà el terror, però també incorpora la poesia.» L'obra es presenta a la bodega, a 2 metres sota l'aigua, i els assistents estaran drets. *Sub* és un muntatge amb textos d'Ahmed Ghazali i Rafael Argullol. La direcció escènica és a càrrec del marroquí Younes Bachir i el mateix Carles

Padrissa.

El *Naumon* arribarà al port tarragoní (a la banda dreta del moll d'espera de Port Tàrraco) dimecres que ve, dia 3, a la tarda. L'endemà hi haurà la primera representació de *Sub*, a dos quarts de nou del vespre, i s'ha previst

una segona sessió per al divendres, a dos quarts de deu del vespre. Per a cadascuna de les sessions hi ha un aforament limitat de 500 persones. Les entrades costen 21 euros si es reserven anticipadament a www.naumon.com, i de 37 euros si es compren el

mateix dia. El *Naumon* continuarà la gira pel Mediterrani a Sant Carles de la Ràpita, on presentarà la mateixa obra divendres que ve, dia 5.

A més de la representació teatral, La Fura dels Baus també ofereix la possibilitat que sis actors de la zona puguin inscriure's en un taller de teatre que s'impartirà els mateixos dies 3 i 4, i que permetrà als participants poder participar en l'espectacle *Sub*, al costat dels sis actors protagonistes.

Una tercera oferta del *Naumon* és l'exposició «de robòtica» que l'artista Carles Porta presenta en un contenidor portuari.

La Fura dels Baus va comprar i restaurar un antic trencaglaç noruec el 2003 i actualment «és el primer centre cultural flotant», amb una superfície habilitada de 1.000 metres quadrats. Fins a l'actualitat, ha recorregut 40.000 milles.

«L'haurem d'enfonsar»

● Carles Padrissa, codirector de La Fura dels Baus i responsable artístic del *Naumon*, va lamentar ahir que a causa de la falta d'ajuts econòmics, la companyia es veu obligada a posar fi a aquest projecte. «Si no hi ha un miracle, haurem d'enfonsar el *Naumon*», va apuntar Padrissa, que va destacar que probablement la gira actual serà l'última oportunitat de veure aquest centre cultural que es desplaça per mar. La companyia va rebre l'any 2003 una aportació del govern de la Generalitat de 680.000 euros: «Després mai més ningú no ens ha donat res i hem hagut de tirar endavant el projecte nosaltres sols.» Pel responsable de la Fura dels Baus, «aquest país es mereixeria tenir un vaixell com el *Naumon*, un centre cultural flotant que també crea lligams entre els ports». Si no hi ha novetats, la companyia es planteja «matar» el *Naumon* per Tots Sants, el dia 1 de novembre.



Du Weltz i Emmanuelle Béart van presentar *Vinyan*. / EFE

L'israelià Avi Mograbi introdueix a Venècia el musical en la crítica política

AGÈNCIES / Venècia

● El cineasta israelià Avi Mograbi, conegut com a documentalista crític, trasllada les seves armes polítiques al gènere musical en l'impactant experiment de *Z32*, el film que va projectar ahir a la Mostra de Venècia, on va ser ovacionat. La pel·lícula narra en un format de ficció-entrevista les impressions d'un soldat d'elit israelià després de matar dos policies palestins, encara que entremig la càmera es desvia cap a la sala d'estar del director, on amb orquestra inclosa interpreta cançons paròdiques. En aquest cabaret casolà, Mograbi llança els seus dards contra la situació araboisraeliana amb unes lletres en què la parcialitat no és mai un impediment per mantenir el to documental. «Què faig cantant sobre ell en lloc de denunciar-lo?», es pregunta en una de les cançons el director, que afronta la complexitat moral del personatge. «Amb les cançons volíem demostrar la incapacitat d'aquesta realitat per convertir-se en alguna cosa bella», va justificar-se Mograbi.

L'actriu francesa Emmanuelle Béart va ser l'encarregada de defensar, també ahir, una altra de les pel·lícules del festival, *Vi-*

nyan, del belga Fabrice du Weltz, una de les primeres incursions del cinema en la tragèdia del tsunami de Tailàndia del 2004 a través d'una parella (la mateixa Béart i Rufus Sewell) que hi perd el fill i ha de fer front al drama en un entorn cultural diferent del seu. El cineasta Ferzan Özpetek, d'origen turc, va projectar a la Mostra el primer film italià d'aquesta edició qüestionada per la inclusió de propostes nacionals tot i no tenir, segons alguns crítics, la qualitat suficient. *Un giorno perfetto* sembla confirmar les veus discordants, en tractar un cas flagrant de violència de gènere com un retrat psicològic per «comprendre aquests monstres, que al capdavall són persones com nosaltres», va dir el realitzador. El director xinès You Lik-way, per la seva banda, va presentar *Dangkou (Plastic City)*, ambientada en un barri de Sao Paulo, al Brasil, amb una important presència de la immigració japonesa. Fora de concurs, la veterana cineasta Claire Denis va arribar a Venècia amb *35 Ruhms*, una crònica social i afectiva de l'extraradi en la qual detalla les necessitats emotives de l'ésser humà segons els patrons de Yasujiro Ozu.