

TEATRO Ciclo Radicals Lliure 08

Paisajes movedizos

DOMINI PÚBLIC. Creación y dirección: Roger Bernat.

TRIGGER. Concepto, coreografía e interpretación: María Stamenkovic y Guillaume Marie.

EL REI DE LA SOLEDAT. Dirección, dramaturgia e interpretación: Xavier Bobés.

PROTÉGEME, INSTRÚYEME 1.1. Texto y dirección: Marta Galán. Creación e interpretación: Núria Lloansi, Juan Navarro, Iago Navarro.

DUQUES DE BERGARA UNPLUGGED. Dirección: Sergi Fàustino. Creación: Mónica Muntaner, David Espinosa, Sergi Fàustino.

BRINDIS PER ZOÉ. Creación e interpretación: Joan Baixas, Agustí Fernández.

Teatre Lliure, Espai Lliure. Barcelona, hasta el 4 de mayo.

www.teatrelliure.com

BEGOÑA BARRENA

Nueva edición de Radicals Lliure, el ciclo que desde el año pasado el Teatre Lliure dedica a la creación escénica contemporánea. Con una programación más extensa que la de 2007 y diría que más dilatada a lo largo del mes de abril —más funciones de cada montaje hasta el 4 de mayo—, lo que de entrada, vistos estos seis primeros montajes, podemos afirmar es que el término *radical* no tiene que ver siempre con un modo extremado o violento de exponer el proyecto, sino más bien con la raíz, la esencia de cada proyecto en sí. Un panorama ecléctico para todos los gustos e incluso edades.

»Roger Bernat fue el que inauguró el ciclo con un juego escénico que, ya no por azar, sino más bien por falta de ensayos, no acabó de dar el resultado esperado el día de su estreno. Y es que *Domini públic* es el primer paso de un trabajo de investigación sobre la figura del público que acabará de desarrollarse en otras ciudades europeas. Agotadas las posibilidades escénicas del intérprete, el nuevo enfoque va dirigido al espectador como parte activa y decisiva de su última propuesta.

Equipados con unos auricu-

lares, los espectadores salen a la plaza de Margarita Xirgu entre comentarios jocosos y miradas perplejas al son de *La flauta mágica*, de Mozart, que hace las veces de hilo musical. Las instrucciones son muy claras y con ellas empieza la acción. Una batería de preguntas personales a las que cada uno ha de responder según su condición y criterio provocan una serie de movimientos individuales y colectivos que culminan en un juego de rol entre buenos, malos y policías.

De este modo la interacción se da a varios niveles: cada uno consigo mismo, que podríamos llamar nivel de honestidad; cada uno con relación a los demás (nivel de cotilleo); cada uno como parte de un grupo (nivel colectivo), y finalmente, el grupo de los que participan con relación al de los que no, que está compuesto por quienes pasan por allí o salen de un estreno del Mercat, los auténticos espectadores de *Domini públic* aunque no capten nada de lo que ocurre ya que ellos no llevan auriculares y han de contentarse con formar parte de una especie de nivel ajeno. Es un juego curioso, divertido y embarazoso a partes iguales en el que Bernat se erige el *Deus ex machina* del asunto, o mejor dicho, en el ser supremo que juega a la PlayStation con nosotros.

»'Trigger' (gatillo en inglés) explora la relación de dependencia que puede llegar a establecerse entre una pareja basándose en una en concreto, la que formaron el novelista estadounidense William Burroughs y su mujer, Joan Vollmer. María Stamenkovic y Guillaume Marie parten de la leyenda que rodeó la muerte de ella (Burroughs mató a su mujer de un disparo en la cabeza mientras intentaba emular a Guillermo Tell con manzana y todo), para trascenderla y desarrollar su trabajo en un cuadrado perfectamente acotado y lleno de pequeñas piedras, cantos rodados que, bajo los movimientos de la pareja, impregnan el conjunto de una sonoridad crujiente. Y es que la banda sono-

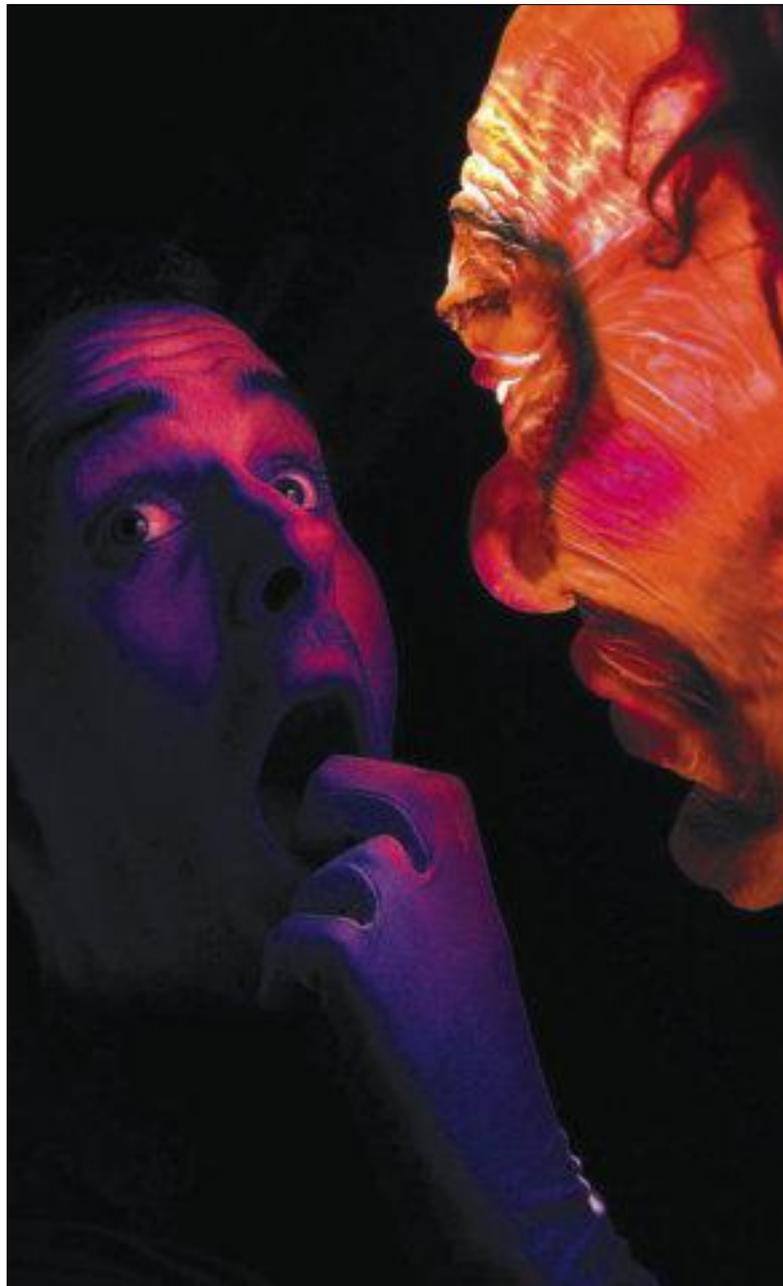


Imagen del espectáculo 'El rei de la soledat', de Xavier Bobés.

ra es tan protagonista de *Trigger* como lo son la iluminación y la textura cinematográfica de las imágenes que nos ofrecen, esa atmósfera cargada de tensión de las películas de gánsteres en blanco y negro de los años cincuenta. No cuenta tanto lo que pasa entre ambos como la sensación de distancia, incomunicación y cautiverio que transmiten, sobre todo María Stamenkovic con sus precisos arrebatos de coleccionista (como bailarina ha colaborado, entre otros, con Jan Fabre). Un inquietante montaje de emociones.

»El montaje de los Playground, compañía de teatro visual creada por Xavier Bobés en 2003, parte de una idea que planea también sobre *Trigger*, la de la soledad, pero lo hace desde una

óptica totalmente distinta, mucho más alegre y juguetona. *El rei de la soledat* es también el rey de la imaginación y de los recursos escénicos, un juego en el que la manipulación de objetos pretéritos y como tales apartados de la funcionalidad cotidiana se reivindica, y acaban encontrando su espacio y su sentido en el terreno de la ficción. Un montaje teñido de melancolía para los adultos que pueden disfrutar también los pequeños.

»'Protégeme, instrúyeme 1.1' es una primera aproximación de lo que será la versión definitiva del montaje, que se estrenará en el Far Festival de Nyon, Suiza, en agosto, pero ya apunta una serie de reflexiones plasmadas a través de una serie de acciones que son, sin duda, contundentes. La fami-

lia, al menos escénica, compuesta por Juan Navarro, su hijo Iago y Núria Lloansi parten del trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), que afecta a tantos escolares, en concreto al pequeño Iago, de nueve años, para trazar una parábola con la que acaban cuestionando la supuesta protección que el Estado ejerce sobre los ciudadanos y descubrir que, más que mirar por nuestro bien, lo que se busca es la rentabilidad económica a través de eslóganes publicitarios. Es contundente, incluso hiriente, cómo Juan y Núria instruyen al pequeño Iago para que sea capaz de afrontar su futuro, y es desde luego interesante la ironía y el escepticismo con que se distancian de las imposiciones de la sociedad contemporánea.

»Sergi Fàustino, por su parte, sigue en la misma línea de su montaje anterior, *De los condenados*, presentado en la pasada edición de Radicals: continúa estudiando las posibilidades de la ficción escénica y sus perspectivas a partir de dos intérpretes que escenifican varias conversaciones simultáneas que tienen lugar en el hall de un hotel, el Duques de Bergara del título. Desde la descripción del hall que Mónica Muntaner, por un lado, y David Espinosa, por otro, nos ofrecen al mismo tiempo, aunque con apreciaciones totalmente opuestas e incluso previsibles, hasta su desdoblamiento en

otros personajes que se hallan en ese mismo contexto, el conjunto no pasa de un ejercicio formal con cierta gracia, un rompecabezas sencillo y simpático sin más.

»Joan Baixas sigue en su línea intimista y poética plasmando sus experiencias vitales y aprovecha el ciclo para brindar por una joven a la que conoció en uno de sus viajes a lo largo y ancho de este mundo. La historia de Zoé, que Baixas nos cuenta acompañado en escena por Agustí Fernández y su piano, es tan improbable como conmovedora y, aun así, verídica. Cuatro improvisaciones de pintura y piano conforman un viaje sonoro y plástico hacia las entrañas del mundo y sus alcantarillas. El paisaje de la desolación. Con ratas y todo.

TECNOSPIRO, S. A.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 165 de la LSA, se comunica que la junta general extraordinaria y universal de accionistas, celebrada el día 7 de abril de 2008, acordó la reducción de capital social, en la cantidad de 7.512,00 euros, mediante la amortización de las acciones números 1.601 a 1.800, ambos inclusive, con devolución de aportaciones a sus titulares, por importe de 118.846,00 euros, quedando fijado el capital social tras la reducción acordada en la cantidad de 60.096,00 euros.

Asimismo, en la misma junta general extraordinaria y universal del día 7 de abril de 2008, también se acordó por unanimidad redactar de nuevo el artículo tercero de los estatutos sociales, incluyendo la calle en la que se ubica el domicilio de la sociedad, sito en Sant Joan de Vilatorrada (Barcelona), polígono industrial Pla dels Vinyats, calle D, entidad número 9, y cambiar el objeto social de la compañía estableciéndose que la sociedad tendrá como objeto social la actividad de todo tipo de operaciones inmobiliarias; el arrendamiento de bienes muebles e inmuebles, con exclusión expresa del arrendamiento financiero; la participación en entidades jurídicas. La administración de acciones y participaciones de entidades en las que participe, con exclusión expresa de actividades de inversión colectiva.

Sant Joan de Vilatorrada (Barcelona),
a 7 de abril de 2008
Los administradores mancomunados,
Josep Jou Parrot y Sr. Ramon Jou Parrot

NACLIM 2000, S. L.

CONVOCATORIA JUNTA GENERAL

Por el presente se convoca a junta general de socios de Naclim 2000, Sociedad Limitada, a celebrar en el domicilio social el día 16 de mayo de 2008, a las 12 horas, bajo el siguiente

ORDEN DEL DIA

Primero. Nombramiento de presidente y secretario

Segundo. Cese y dimisión de administradores.

Tercero. Nombramiento de administrador. Modificación del régimen de administración.

Cuarto. Ruegos y preguntas.

Quinto. Aprobación del acta

Los socios tienen derecho a obtener, de forma inmediata y gratuita, los documentos que han de ser sometidos a la aprobación de la junta, así como el texto de la modificación propuesta.

Sant Boi de Llobregat, a 28 de abril de 2008
Juan José Albert Casajuana, administrador

INMOBILIARIA FRANCMAR, S. A.

Se convoca a los señores accionistas de la sociedad a la junta general ordinaria a celebrar en el domicilio social, calle Tusset n.º 30, entlo. 1.º, de Barcelona, en primera convocatoria, el día 4 de junio de 2008, a las 18 horas, y en segunda convocatoria, el día 5 de junio de 2008, en el mismo lugar y hora, con el siguiente

ORDEN DEL DIA

Primero. Examen y aprobación, en su caso, de las cuentas anuales, informe de gestión y aplicación de resultados, correspondientes al ejercicio de 2007.

Segundo. Cese y nombramiento de administrador solidario.

Tercero. Ruegos y preguntas.

Cuarto. Redacción, lectura y aprobación, en su caso, del acta de la junta.

Asimismo, se hace constar el derecho que corresponde a todos los accionistas de examinar en el domicilio social las cuentas e informes correspondientes al ejercicio de 2007, y pedir la entrega o el envío gratuito de dicha documentación.

Barcelona, 11 de abril de 2008
Un administrador BINILUCA, S. L. U.

SAPPHIRE INVERSIONES, S.I.C.A.V, S. A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

El Consejo de Administración de esta sociedad ha acordado convocar junta general ordinaria y extraordinaria de accionistas, que tendrá lugar en primera convocatoria el próximo día 9 de junio de 2008, a las 13 horas, en el domicilio social de la misma, P.º de Gracia, 56, de Barcelona, y, en segunda convocatoria, el día 10, a la misma hora y lugar anteriormente mencionados para deliberar sobre el siguiente

ORDEN DEL DIA

Primero. Examen y aprobación, en su caso, de las cuentas anuales (balance, cuenta de pérdidas y ganancias y memoria), así como del informe de gestión correspondientes al ejercicio social cerrado al 31 de diciembre de 2007.

Segundo. Aprobación de la aplicación del resultado del ejercicio social cerrado al 31 de diciembre de 2007.

Tercero. Aprobación, si procede, de la gestión del Consejo de Administración y del consejero-delegado durante el ejercicio 2007.

Cuarto. Variaciones, si procede, en el Consejo de Administración. Renuncia y nombramiento de consejeros, si procede.

Quinto. Reelección o cambio, si procede, de entidad auditora.

Sexto. Autorización para la adquisición de acciones propias.

Séptimo. Toma de conocimiento y autorización de las inversiones realizadas por FORTIS GEBETA, S.G.I.I.C., S. A., y por cuenta de la S.I.C.A.V. en otras instituciones de inversión colectiva.

Octavo. Ruegos y preguntas.

Noveno. Redacción, lectura y aprobación, si procede, del acta de la junta o designación en su caso, de interventores de la misma.

En cumplimiento de lo establecido en la Ley de Sociedades Anónimas, se pone a disposición de los señores accionistas toda la documentación relativa a las cuentas anuales y a la aplicación del resultado, así como el informe de gestión y el informe de auditoría del ejercicio. Toda esta documentación está a disposición de los señores accionistas, para su examen en el domicilio social de la compañía, o bien para serles enviada a sus domicilios particulares a solicitud de los mismos por correo, de forma inmediata y gratuita.

Barcelona, 25 de abril de 2008 Josep Trias Sayols, secretario del Consejo de Administración