

Lo que nos traerá el 2009 (4): ópera, danza y música clásica

De Monteverdi a la lírica de hoy

Dos obras del padre del género y sendos estrenos de óperas destacan en la oferta de Liceu y el Teatro Real

MARINO RODRÍGUEZ
Barcelona

Las obras más célebres del gran repertorio italiano y germánico seguirán dominando las programaciones de los teatros de ópera en todo el mundo durante el 2009 (y por muchos años más), pero también es cierto que la oferta es cada día más amplia y abarca la historia completa del género, desde principios del siglo XVII hasta la actualidad.

Así, el Liceu tendrá este año un estreno absoluto, el de *La cabeza del bautista*, basada en la obra teatral homónima de Valle-Inclán. Con música del badalonés Enric Palomar, de 44 años, pero antes de llegar al presente viajará a otra época que ha tenido también marginada históricamente, el Barroco; prueba de ello es que es la primera vez que presentará toda una gran obra maestra del periodo y creada además por el llamado padre de la ópera: *L'incoronazione di Poppea*, de Monteverdi (en febrero). Eso sí, tan antigua pieza será presentada con un montaje de lo más moderno, una producción proveniente de las óperas de Munich y Gales y con puesta en escena de David Alden. Alquilados serán también los montajes de *Los maestros cantores* y *Fidelio*, que precederán a una nueva producción propia de *Salomé*.

Panorama español. Pero no sólo del Liceu –y del ciclo de Amics de l'Òpera de Sabadell, que este año llevarán de gira por varias ciudades *Il trovatore* (febrero-marzo) y *Don Giovanni* (abril-mayo)– puede vivir el operómano catalán. A tiro de AVE o Euromed tiene otros dos teatros que de-

sean ser también la principal ópera española: el Teatro Real de Madrid y el Palau de les Arts de Valencia. El teatro madrileño abrirá el año el 11 de enero con una coproducción internacional de *The Raque's progress (La carrera del libertino)*, de Stravinsky, a cargo del aclamado Robert Lepage. La ópera actual estará representada por *Faust-bal*, nueva creación del compositor barcelonés Leonard Balada con libreto de Fernando Arrabal, más bien estrambótico, a tenor del resumen que se difundió: “Faust-bal es la mujer que reencarna en el tercer milenio al doctor Faustroll de Alfred Jarry... Nada puede calmar el huracán de su curiosidad científica, ni saciar la tempestad de sus deseos. Superdotada y enriquecida por transfiguraciones y trascendencias... Salta entre galaxias de la guerra del fin de las civilizaciones y se mueve en el espacio a velocidad supersónica...”. De tratar de poner todo eso en escena se ocuparán Joan Font y sus habituales colaboradores en Comediants. El punto barroco lo aportará también Monteverdi (*Il ritorno d'Ulisse in patria*), con el concurso de unos especialistas de primera categoría: William Christie y su grupo instrumental y coral Les Arts Florissants. Destaca también el estreno de un nuevo *Rigoletto* con puesta en escena de Monique Wagemakers y coproducido con el Liceu.

En Valencia, la cotizadísima batuta de Lorin Maazel regresará al Palau de les Arts –donde ya ha dejado sus funciones de director artístico pero al que seguirá ligado conduciendo una ópera al año– para un montaje de *Fausto* de Gounod concebido por el reconocido director escocés David McVicar. Y a lo largo de junio, el denominado Festival del Mediterráneo ofrecerá al completo la



WILFRIED HÖSL

Antigüedad y modernidad. *L'incoronazione di Poppea*, de Monteverdi, obra maestra del barroco, se presentará en el Liceu en febrero con un montaje de líneas modernas

monumental *Tetralogía* wagneriana en la producción de la Fura del Baus que se estrenó en dos partes en las pasadas ediciones, de nuevo con la batuta de Zubin Mehta. En el Teatro de la Maestranza de Sevilla destaca un *Tancredi* de Rossini concebido por otra gran figura de la escena, Yannis Kokkos, quien también estará presente en la temporada bilbaína de la ABAO con el *Giulio Cesare in Egitto* de Händel.

Panorama internacional. La Fura dels Baus continuará su lanzada carrera internacional estrenando en marzo en la Monnaie de Bruselas un montaje de un título clave de la ópera contemporánea, *Le Grand Macabre*, de György Ligeti, coproducido por la ENO de Londres, la Ópera de Roma y el Liceu, donde se verá en la próxima temporada. En la Bastilla de París destaca el estreno mundial de *Yvonne, princesse de Bourgoigne*, basada en la obra de Gombrowicz y con música de Philippe Boesmans o un nuevo *Macbeth* con puesta en escena, decorados y vestuario del elogiado jo-

BALADA Y ARRABAL

Madrid estrenará una obra de Balada con libreto de Arrabal y montaje de Comediants

FURA OPERÍSTICA

La Fura dels Baus montará en Bruselas 'Le Grand Macabre' de György Ligeti

ven director ruso Dimitri Tcherniakov. En el Covent Garden londinense despunta una nueva producción de *El holandés errante* con puesta en escena de Tim Albery y con la privilegiada voz de Bryn Terfel como protagonista. En la Scala, el maestro Luca Ronconi monta una de las grandes óperas de Janacek, *El caso Makropoulos*. Por su parte el Met neoyorquino –que celebrará en marzo con una gala sus 125 años y los 40 años del debut en él de Plácido Domingo– ofrece esta

temporada seis nuevas producciones entre las que figuran dos protagonizadas por sendas parejas de megaestrellas: *La Rondine*, de Puccini (con el matrimonio integrado por Angela Gheorghiu y Roberto Alagna) y *La Sonnambula*, de Bellini (con los extraordinarios Nathalie Dessay y Juan Diego Flórez). En cuanto a los festivales de verano, el de Salzburgo volverá a ser centro de atención con nuevas producciones de *Così fan tutte* (con montaje de Claus Guth y Adam Fischer a la batuta) o *Al gran sole carico d'amore*, de Luigi Nono (Katie Mitchell/Ingo Metzmacher).

El Mercat, líder en danza. La oferta de danza barcelonesa viene marcada un año más por el Mercat de les Flors. Entre los grupos de renombre internacional que podrán verse destacan los de Bill T. Jones/Arnie Dance Company –compañía muy comprometida socialmente, que reside y trabaja en Harlem, y que presenta Chapel/Chapter, un duro

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

CRÍTICA DE CLÁSICA

TVE y la música

Concierto de Año Nuevo

Intérpretes: Filarmónica de Viena; Daniel Barenboim, director
Lugar y fecha: Musikverein, Viena (1/I/2009)

JORGE DE PERSIA

Un nuevo concierto –y esta vez grande– desde la sala de la Filarmónica de Viena ha señalado el comienzo del año. Esta retransmisión televisiva es ya un clásico en nuestras mañanas somnolientas y esperanzadas del 1 de enero,

y los valeses y polcas se suceden con su particular optimismo, a pesar de haber estado escritas también en tiempos de crisis, o quizá por ello. Esta vez el nivel musical marcó la sesión, con un programa que muestra la sensibilidad de Barenboim, especialmente en la segunda parte, que comenzó con una obertura de *El Barón Gitano* de Johann Strauss, que linda con la fuerza expresiva del pasodoble. Y hubo más de *lo español* en el programa que en el vals de ese nombre de Joseph Elmesberger (h). La ductilidad del fraseo del gran director tuvo momentos

culminantes en el estupendo *El sonido de las esferas* de Joseph Strauss, y no faltó la broma de *Los adioses* de Haydn, en su centenario. Todo muy austriaco, y aquí hay algo que decir a TVE. El intermedio fue una propaganda de Linz (capital europea de la cultura) que lo merece, pero, ¿no tenemos por aquí nada que celebrar? ¿Alguien ha dicho que el 2009 recuerda a tres muy grandes músicos: Albéniz, Chapí y Tárrega? ¿Tienen los programadores de la televisión pública española noticia de estos centenarios, o les parecen irrelevantes, y han de hablar de ellos como siempre a las tres de la mañana? Por una vez que se retransmite un concierto cerca del mediodía...●

CRÍTICA DE POP-ROCK

Jarabe vestido de seda

Jarabe de Palo

Lugar y fecha: Palau de la Música Catalana (30/XII/2008).
X Festival del Mil·lenni

DONAT PUTX

Con la banda renovada, Pau Donés ocupó en Palau para oficiar un espectáculo donde Jarabe de Palo antologa el repertorio acumulado desde 1996. Con los músicos luciendo frac, la propuesta buscaba la originalidad con nuevos arreglos para viejas cancio-

nes, y una cierta teatralización que requería la frecuente comparación en una pantalla del inevitable Buenafuente. Esta parte vamos a llamarla dramática fue, con mucho, lo peor. Por otro lado, el traje musical que ha adoptado está bien hecho, ya que nos las hubimos con variados detalles de calidad musical, sean episodios jazzificados, sean latinajos con sabor. Pero aunque el Jarabe se vistiera de seda, en Jarabe se quedó: en esas canciones más simples que sencillas, peligrosamente parecidas unas a otras en el espíritu y la letra, tediosas a veces.●

Lo que nos traerá el 2009 (4): ópera, danza y música clásica

Alain Platel e Israel Galván, estrellas en el Mercat

Maazel y Dudamel dirigirán conciertos en el Auditori

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

retrato de la sociedad norteamericana-, Les Ballets C. de la B -con el nuevo espectáculo de su fundador, Alain Platel, que se inspira en *La Pasión según San Mateo* de Bach- o Wim Vandekeybus (con Última vez), que terminarán de preparar su nueva creación durante una residencia de una semana en el propio Mercat. No debe perderse tampoco el último espectáculo del bailar Israel Galván, genio del flamenco más vanguardista: *El final de este estado de cosas* (en febrero). Entre las compañías locales, destaca lo nuevo de Sol Picó (*Rock and Roll*), o una retrospectiva de varios de los espectáculos de Mal Pelo. Cesc Gelabert presentará también nueva creación en su escenario habitual, el Teatre Lliure, mientras que en el TNC la compañía Raravis de Andrés Corchero y Rosa Muñoz estrenará un espectáculo basado en poemas de Feliu Formosa. Y en julio, y dentro del Grec, también en el TNC se presentará *Eonnagata*, espectáculo sobre el travestismo que reunirá al director Robert Lepage, el coreógrafo Russell Maliphant y la ex estrella del ballet Sylvie Guillem. En el Liceu se puede elegir entre la danza contemporánea del célebre Nederlands Dans Theatre (marzo) o la clásica del Ángel Corella Ballet, que presentará *La Bayadère* (julio).

Gran oferta de conciertos. La oferta en Catalunya de conciertos de música clásica es cada día mayor gracias al nacimiento de nuevos auditorios. Así, Ibercamera presentará tanto en Barcelona como en Girona a la Filarmónica de Londres con Pinchas Zukerman (febrero) como a la Orquesta Nacional de Hungría con Zoltan Kocsis (mayo). Maazel y la Philharmonia estarán sólo en el Auditori barcelonés (marzo), mientras



EFE / ARCHIVO

Regreso. El gran bailar Israel Galván vuelve al Mercat

que el Auditori de Girona contará en exclusiva con el famoso baritono Matthias Goerne (febrero). Para Ibercamera no obstante el momento culminante será el concierto conmemorativo de su 25º aniversario, con Valeri Gergiev y sus huéspedes del Mariinsky (Auditori, 22 de enero). En el otro gran ciclo privado, Palau 100, destacan los conciertos líricos de las divas Gheorghiu (con la Sinfónica de Madrid, 27 de enero) y Bartoli (22 de abril) y los orquestales de The Philadelphia Orchestra con Christoph Eschenbach (3 de febrero), Philharmonia Orchestra y Esa-Pekka Salonen (17 de marzo), Sinfónica de Montreal con Kent Nagano (16 de abril) y Sinfónica de Viena con Fabio Luisi (2 de junio). En

la temporada de la Simfònica del Vallès destaca un *Réquiem* de Mozart con el concurso del Orfeón Donostiarra y el tenor Josep Bros. Y en la de la OBC, además de una mayor presencia de Haydn por el 200 aniversario de su muerte o un concierto de recuerdo a Albéniz en el centenario de su fallecimiento (8 de mayo) cabe consignar el estreno de la nueva obra para orquesta de Albert Guinovart (9 de enero) o los conciertos con participación del violinista Vadim Repin (23 de enero) o el pianista Nikolai Lugansky (20 de febrero). El Auditori celebrará sus 10 años con la Orquesta de las Juventudes Venezolanas y su aclamado y también joven director, Gustavo Dudamel (23 de abril).●

'El zurdo', decimotercer DVD de la colección de 'La Vanguardia' dedicada al mítico actor

Y Newman fue Billy el Niño

BARCELONA Redacción

Entre *El largo y cálido verano* y *La gata sobre el tejado de zinc*, Paul Newman también rodó -en un muy activo año 1958- *El zurdo*, sobre la mítica figura del pistolero Billy el Niño, y ahora decimotercer DVD de la colección que *La Vanguardia* viene dedicando al mítico actor norteamericano y que los lectores de Catalunya pueden obtener hoy o mañana por 6,95 euros y aportando el vale de descuento.

Protagonizar este *biopic* en clave de western fue una apuesta personal de un Paul Newman. Tres años antes había protagonizado la telefilme titulada *La muerte de Billy el Niño*, a las órdenes del recientemente fallecido Robert Mulligan. El guión había sido escrito por Gore Vidal, que adaptaba su propia novela sobre el legendario personaje del Oeste.

Vidal y Newman lograron que la Warner financiase la transformación en largometraje de aquel telefilme, encomen-

dándole la dirección a Arthur Penn (futuro director de *La jauría humana*, *Bonnie y Clyde...*).

Newman se puso nuevamente en la piel de William Bonney, apodado Billy el Niño, un vaquero circunspecto y enigmático, que es acogido por un rancho que desempeñará las funciones de padre adoptivo. Cuando es asesinado por un problema de ganado, Billy se convierte en su implacable vengador. En la frontera de EE.UU y México, Billy encontrará al no menos mítico Pat Garrett.●

Anton M. Espadaler



Menudo olfato

En una columna reciente, Quim Monzó se refería a ciertos perfumistas que, persiguiendo a toda costa la originalidad, "se desviven por conseguir olores que los sitúen en los titulares". Y entre ellos se hallaban el olor a libro nuevo -meritorio, porque cada editorial tiene el suyo-, a carne a la parrilla -pampero como pocos, con sugerencias, supongo, de cumbres nevadas y amplitud de horizontes-, el de vestuario deportivo masculino, con agudas notas de "césped, cuero y sudor" concentradas en un aftershave, tal vez facial, y como obsequio de unos almacenes canadienses, "aromas de los fluidos corporales que se intercambian en la cama". El perfume resultante en este caso ha sido bautizado, en un alarde de ingenio, como *Secretions Magnifique* y, contaba Monzó, se anuncia como "un coito olfativo". Caramba, caramba, cómo está el comercio.

Atrevido, inspirado y muy instruido, según se deduce. Tengo para mí que todos estos perfumistas canadienses deben de haber leído con suma atención las aventuras del "nunca como se debe alabado Tirante el Blanco" -según reza el sintagma cervantino-, personaje muy mirado en todo lo tocante a las batallas de amor, pues no en vano aseguraba que no gustaba

Tirant no entraba en combate si el lecho no estaba bien perfumado

de entrar en combate si el lecho no estaba perfumado con algalia, benjuí y fino almizcle. O sea aromas dulzoes, penetrantes y de recuerdo carnal, que se mezclaban en la perfumería de su tiempo, por lo que hay dar por descontado que estimulaban a los implicados y ayudaban

a crear ambiente. Sobre todo el almizcle, que provenía de la zona testicular de un animal al parecer originario de Asia.

Cuando el viajero alemán Hieronymus Münzer pasó por Barcelona en 1494 visitó la casa del infante don Enrique, formidable y llena de objetos exóticos y suntuosos. Entre ellos (según la versión de Ediciones Polifemo de Madrid) "una especie de gacela, que es un animal que tiene almizcle... Animal colérico y furioso. Estaba en una jaula de madera, atado con una cadena de hierro. Su guardián lo hizo sujetar a la jaula con la cadena por la cabeza. Tiró de sus patas traseras y le levantó la cola, nos mostró su miembro, porque era macho; cogió los testículos -que eran muy grandes-, y los volvió del revés como quien vuelve una bolsa; y así vueltos, dejaron ver dos cavidades, una en cada uno. Introdujo en aquellas cavidades una pequeña cuchara plana de vidrio, y en tres veces extrajo, según creo, la cantidad de dos dracmas de aquella sustancia olorosa, y me untó la mano con ella, durándome el olor persistente a almizcle unos cuantos días".

Claro que a lo mejor no era necesario ir tan lejos. De no muy distinta materia estaba formada una de las bases de Chanel nº 5, elegante prenda que, según decía, solía ponerse para dormir doña Marilyn Monroe.

teatre lliure



DÍAS MEJORES

de RICHARD DRESSER direcció ÀLEX RIGOLA

TEATRO DE LA ABADÍA



www.teatrelivre.com