

## JAZZ

### Entre la 'brasserie' y el jazz de repertorio

Mulgrew Miller

Teatre Lliure. Barcelona, 2 de febrero.

#### M.J.

Tras dismantelar su orquesta, los responsables del Teatre Lliure deben de tener bastantes remordimientos de conciencia. Una forma de aplacarlos es el regreso al jazz que había marcado muchos de los últimos programas de la fallecida. Sólo así se entiende este pequeño ciclo de jazz pianístico desubicado y que nace con una cierta sensación de irrealidad. La aportación de los tres pianistas norteamericanos presentes en la programación (Mulgrew Miller, Jo Anne Brackeen y Kirk Lightsey), aunque distintos entre sí, puede situarse en el llamado *mainstream*, aquella música que sin ser nostálgica ni revivalista se mantiene siempre en una correcta aceptación de la tradición. Los dos nombres locales (Agustí Fernández y Lluïf Vida!) son los que pueden aportar el contrapunto de actualidad.

La primera entrega del ciclo ya colmó todas las expectativas, las buenas y las no tan buenas. Mulgrew Miller toca el piano con una seguridad y una sobriedad exquisitos, su técnica y buen gusto son apabullantes, pero sus interpretaciones se quedan siempre en la cáscara. Miller revisa los estándares con precisión milimétrica para recrearse en su parcela de belleza estética, sin sobresaltos ni sorpresas. Lo más acertado de un programa cargado de tópicos fue unas divagaciones en clave de *blues* que mostraron las enormes posibilidades del pianista, pero Miller volvió a sus estándares para redondear poco más de una hora de actuación. Concierto bello pero sin chispa, a medio camino entre la música de *brasserie* y el jazz de repertorio.