

## L'AFICIÓ A LA MÀGIA, A BARCELONA

# L'amor per un didal

Tres-centes persones cultiven la seva afició per l'il·lusionisme a Barcelona, a l'Associació Catalana d'Il·lusionisme. Entre els mèrits, enamorar la dona amb un joc de manipulació de didals o participar gratuïtament en gales benèfiques

J.B./ Barcelona  
 ● En la màgia, tot està inventat. La tecnologia, que tant encega els científics, no és més que un mecanisme per fer més complex el mateix joc de mans. El que abans era amb sabres, ara podria ser amb rajos làser i càmeres 3D, per dir-ho amb poques paraules. El repte de la màgia és que, tot i estar àmpliament estudiada, encara porta sorpreses com ara la d'enamorar una xicoteta. Ho explica el president de l'Associació Catalana d'Il·lusionisme, Josep Roma i Sainz de la Maza, que carrega un joc de didals que fa aparèixer i desaparèixer. El joc de manipulació li va valdre enamorar la dona, fa anys. Un temps després, ell la traspasaria dins d'una caixa de sabres i s'intercanviaria en una caixa de barrets, construïda per ell mateix. Artesania i emoció.

La màgia ha de ser com el cinema, exemplifica Josep Roma. Cap espectador del carrer mogut a un director pel moviment de càmeres, sinó que es deixa meravellar pel llenguatge cinematogràfic. Així mateix hauria de ser amb la màgia: la gràcia és enredar «el públic intel·ligent», a



Demostració il·lusionista a l'auditori de l'Associació Catalana d'Il·lusionisme, al carrer Aragó, ahir. / RITA LAMSDORFF

un pam del nas. Aquest no s'ha de sentir ofès, sinó emocionat. La màgia d'avui, doncs, no és tant fer veure que l'artista té poders sobrenaturals, sinó sorprendre amb una presentació personal i un ofici contrastat.

De fet, dels tres-cents socis de l'entitat, només un centenar es guanyen la

vida professionalment. Els altres dos-cents alternen altres professions amb la seva afició. Es converteixen en el pol d'atracció de les trobades familiars. A l'entitat, comenta el president, hi ha bon tracte entre aquests dos col·lectius. De fet, el repte és presentar els treballs nets i amb empremta personal, perquè

quasi tothom pot comprar un DVD o un aparell de grans il·lusions i que li funcioni l'efecte, però això no és fer salts, cal una gràcia afegida.

Els mags són artistes parateatrics sol·licitats per a activitats socials diverses. Sovint, es lamenta la professió, les actuacions són amb finalitats socials i no

tenen prevista cap paga. Josep Roma, actualment jubilat, reconeix que acostuma a presentar-se voluntari per no comprometre gent que encara és en primer terme de la carrera. Tot i això, Mag Lari, Selvin i el Màgic Andreu accedeixen a fer actuacions de franc. La sensibilitat és intrínseca a la professió.

## La cartellera generalista tria carta

● La màgia té entrada aquesta temporada a la cartellera barcelonina. Des que va arrencar la temporada, es van encadenant les propostes. Primer va ser el Mag Lari, que fins al setembre va presentar *Millenium*, un espectacle amb màgia de prop i també amb números de grans il·lusions. En aquesta peça, en què abandona la utilització d'animals vius en els seus espectacles (a excepció d'en Sushi, un peixet japonès mentalista molt particular), ha introduït també l'ús d'un traductor de signes per a sords. El muntatge va tenir molt bon resultat de públic. Lari es va acomiadar dels espectadors al vestíbul signant la primera pàgina del seu llibre de divulgació de la màgia *Els secrets del mag Lari* (Pagès Editors).

### ELS PROTAGONISTES



**ANTHONY BLAKE**  
MENTALISTA

▶ AL CLUB CAPITOL, DES DE FINALS D'OCTUBRE. NO TÉ DATA DE SORTIDA



**MAG LARI**  
MAG D'ESCENARI

▶ AL CAPITOL FINS AL SETEMBRE PASSAT, I ASSESSOR DE L'OPERA SALÓ D'ANUBIS



**MÀGIC ANDREU**  
MAG D'ESCENARI

▶ AL TEATRE POLIORAMA. DURANT LES FESTES DE NADAL DINS DEL CICLE VIU EL TEATRE

Anthony Blake va arrencar la setmana passada la seva temporada al Capitol. Si fa tres anys va estrenar *Lo saben todo de ti* al Novedades amb molt bona

ocupació, ara aposta pel format més pròxim a *Más cerca*. El director, Esteve Ferrer, va recomanar-li aquest joc perquè és on més captiva aquest genial

mentalista. De les 500 persones que hi caben, es jugarà amb unes 90. Totes hi han d'estar disposades. També des de fa mesos, la Sala Muntaner manté en

cartell Luis Pardo amb *Konfidencial-mente*. Ell ja havia fet temporada al Capitol, el curs passat. La sessió nocturna de la Sala Muntaner creu en la màgia ja des de l'any passat. L'èxit de Pardo demostra que el públic respon. Un altre clàssic, gairebé cada temporada, és l'espectacle de Hausson a l'Espai Brossa.

Per acabar aquesta carta de propostes, el retorn del Màgic Andreu. Aquest artista, ja fa un parell d'anys que celebra els 25 anys de trajectòria, amb un espectacle en què cada cop té més pes la seva filla. Va debutar al Sant Andreu Teatre el 2006. El Nadal passat ja va negociar amb Únics Produccions una sessió de gala al Poliorama. Va ser un èxit. Per això, repeteixen l'operació.

### NOMS PROPIS

**Flores Gili, fundador**  
 ▶ El mag professional, junt amb Antonio Darder, Javier de Areny, Emilio Deu i Carlos Deu funden l'ACAI el 1931.

**Joaquim Partagàs, artista i empresari**  
 ▶ Prestidigitador que funda El Rei de la Màgia l'any 1881. També funda el primer teatre fix dedicat a la màgia a l'Estat espanyol.

**Li Chang, artista**  
 ▶ Nom artístic de Joan Forns Jordana. Es feia passar per xinès. De tantes gales i maquillatge, finalment va confondre ambaixadors del país asiàtic al Cric Price de Madrid, que el van anar a saludar entusiasmats.

**Ricardo Marré, editor**  
 ▶ Editor barceloní de la col·lecció de llibres de màgia CYMS.

**El rellotge d'Uri Geller**  
 ▶ Un dels mèrits d'Uri Geller és haver arreglat rellotges de polsera des de la petita pantalla. L'èxit no és tal: només és un fet estadístic: dels milions que veien el mític programa, només a alguns dels que ho van provar, els va funcionar, i va ser «perquè el rellotge no estava espatllat, només és que no devia tenir corda».

**Fassman, mentalista**  
 ▶ Deia que tenia poders de mentalista, «et volia fer combregar amb rodes de molí». Va actuar a la televisió i va sorprendre tothom, fins que el president de l'ACAI va destapar el cas dient que les dues espontànies eren alumnes de Fassman.

**Professor Alba, hipnòtic**  
 ▶ S'anunciava com un especialista en hipnosi col·lectiva. En realitat, comprava els espontanis a canvi de diners, que no sempre pagava. Un dia, va tenir la sorpresa que estafats col·laboradors d'una gala anterior el van rebre a cops de roc.