

Crítica* teatre

Francesc Massip

Triangle d'incertesa

Com un estel brillant i fugaç ha passat (només tres dies) pel Versus Teatre la versió argentina del text dramàtic més rodó, concentrat i ambigu de Josep-Pere Peyró: *Quan els paisatges de Cartier Bresson*. Estrenada el 1995 a la Sala Beckett, és l'obra més traduïda i muntada del dramaturg mallorquí, la projecció internacional del qual el fa més visible fora que al seu propi país. Són les misèries del resclòsit ambient del teatre català, més disposat a promoure coneguts televisius malgrat oferir treballs irrisoris que a donar una passa per mos-

trar els autèntics valors autòctons.

La singular peça planteja una incerta relació a tres bandes entre dos homes i una dona, amb diàlegs recurrents i obsessius que fan de les paraules un mecanisme inestable. Una verbositat que amaga més que mostra, que ens recorda els plantejaments de Harold Pinter, amb tot d'informacions que creen falses expectatives o falses certeses, sempre carregades d'ambigüitat i d'intencionalitat equívoca, amb rèpliques que segueixen l'estratègia del malentès sistemàtic per acréixer la confusió. Un joc

Els jocs de paraules creen falses expectatives

aparentment banal que incuba tot un teixit de conflictes personals que acaben per emergir sense arribar a esclatar.

La posada en escena de Guillermo Ghio aprofundeix en les tensions psicològiques dels personatges i vesteix l'espectacle amb referències a Cartier-Bresson: unes pantalles d'estudi fotogràfic recreen les postes de sol de l'acció mentre es projecten algunes fotos cèle-

bres del conegut artista. L'humor contrabalança la tibantor íntima que circula entre l'insegur protagonista (Toni Ruiz), la seva companya fotògrafa (Isabel Bosch), distant i manipuladora, i l'extravertit amic de l'ànima, un Carles Fàbrega en estat de gràcia per representar acudits. Una escenificació elegant i divertida que revulda l'elevat interès dramàtic de J. Pere Peyró.

*
Quando los paisajes de Cartier-Bresson, DE JOSEPPERE PEYRÓ, DIRECCIÓ DE GUILLERMO GHIO. VERSUS TEATRE, 3 DE MARÇ.