

■ **La felicitat.** El cronista no seria el cronista si aquí no aparegués Berlioz. El Théâtre des Champs-Élysées de París pot fer-nos molt feliços amb la versió en concert de *Béatrice et Bénédict* amb Sir Colin Davis i Joyce DiDonato (5 i 7 de febrer) i amb *Épisode de la vie d'un artiste* (la *Simfonia fantàstica* més *Lélio, ou le retour a la vie*) amb Riccardo Muti i Gérard Depardieu. No menys alegries promet la darrera temporada de Gerard Mortier a l'Òpera Nacional de París. La nostra

aposta? Una estrena, *Yvonne, Princesse de Bourgogne* (24 gener-8 febrer), de Philippe Boesmans, un dels millors compositors d'òpera d'aquest canvi de segle, i *El rei Roger* de Szymanowski (18 juny-2 juliol), amb batuta de Kazushi Ono, director que ens mereix plena confiança. Ara bé, les cites més prometedores del curs parisenc duen el nom de dos referents en la interpretació amb instruments originals. Sir John Eliot Gardiner prendrà les regnes de *Carmen* a la sala on aquesta va néixer,



l'Opéra Comique (15-30 juny), amb un altre nom de confiança, Anna Caterina Antonacci, mentre Marc Minkowski aborda la primera *Die Feen* de Wagner al Châtelet (27 març-9 abril).

■ **Finals de cicle.** Un Wagner més canònic és el de

Der Ring des Nibelungen. L'Òpera Estatal de Viena i el Palau de les Arts Reina Sofia tanquen els seus respectius nous muntatges de la *Tetralogia*. El teatre austríac ho fa amb *Götterdämmerung* i *Das Rheingold*, el valencià amb el primer títol, alhora que tots dos coliseus ofereixen cicles complets, la qual cosa encara és més remarcable per al teatre valencià. A més d'aquesta culminació del projecte de la Fura dels Baus, el Palau obrirà curs amb més Wagner: *Parsifal*, en l'esperat retorn de Wer-

ner Herzog a la direcció operística (25 octubre-7 novembre).

■ **Aviat al Liceu.** Un dels teatres preferits del cronista és Zuric, i un cop més les dificultats per escollir en un cartellone ben farcit són moltes. *Tristan und Isolde* amb Ingo Metzmacher, Claus Guth i Nina Stemme? *The Rake's Progress* amb, oh sorpresa, Nikolaus Harnoncourt (a la foto) i Martin Kusej? *Agrippina* de Händel amb Marc Minkowski i Veselina Kasarova? Sempre

ens quedarà Londres, la Royal Opera House i Juan Diego Flórez enlluernant amb les floritures rossinianes de *Matilde di Shabran* (23 octubre-11 novembre). Ara bé, res millor per tancar aquesta selecció per força reduïda que una producció que algun dia arribarà al Liceu: *Le grand macabre* de Ligeti que La Fura dels Baus presentarà primer a La Monnaie de Brussel·les (24 març-5 abril). La ruta és llarga, i arribar a tot arreu, impossible. Però d'alguna cosa sí que en parlarem.

Música



Xavier Cester

Rutes practicables

Encara que només sigui pel canvi de perspectiva que proporciona respecte les certituds del dia a dia (sempre que es tinguin els ulls ben oberts), viatjar és un exercici ben saludable. Encara més quan l'objectiu del periple és alguna representació operística que promet emocions intenses o un concert ple d'atractius. Tenim sort que l'arrencada del curs musical 2008-09 no genera les mateixes ploreres entre els melòmans inquietos que l'inici del curs escolar entre la quitxalla, per això no és sobrer oferir algunes píndoles del que ofereix Europa mentre confiem que les línies aèries de baix cost continuïn sent de cost baix.

Comencem per una òpera contemporània, tot i que no una estrena absoluta, la qual cosa té encara més mèrit. L'Òpera d'Holanda presenta a Amsterdam (7-28 novembre) *Marco Polo*, de Tan Dun, títol estrenat el 1996, un periple exterior i interior sense fi en el que un desdoblament comerciant venecià estarà acompanyat, entre d'altres, per Mahler, Dante, Shakespeare o la sempre imaginativa Xerazade. La premissa pot semblar confusa, la música és ben atractiva. En canvi, sí que és una primícia absoluta la nova òpera de Leonard Balada, *Faust-Bal*, que estrena el Teatro Real de Madrid (13-23 febrer). Aquest nou acostament al mite fàustic amb la mirada segur que diferent de Fernando Arrabal com a llibretista estarà acompanyada, entre altres iniciatives, per concerts amb les precioses *Escenes del Faust de Goethe* de Schumann i la no menys esplèndida *La damnation de Faust* de Berlioz. Programar amb imaginació no és pas tan difícil.



Després de 'Siegfried', l'Òpera Estatal de Viena culminarà, com el Palau de les Arts de València, un nou muntatge de la 'Tetralogia' ■ ALEX ZEININGER

Tornem al segle XX, perquè l'English National Opera de Londres recorda el 50 aniversari de la mort de Vaughan Williams (un d'aquells compositors que només podem escoltar viatjant o en disc) amb una nova producció de *Riders to the sea* (27-30 novembre), concentrada tragèdia d'una mare a qui el mar va prenent els fills. Per la seva banda, la Scala de Milà repesca la molt interessant *Assassinio nella cattedrale* de Pizzetti (22 maig-12 juny), amb Ferruccio Furlanetto com sant Tomàs Becket. Qui pensi que més enllà de Puccini l'òpera italiana

Ens ha agafat salivera en veure anunciada a l'Òpera Estatal de Baviera una nova producció de 'Palestrina'

és un forat negre s'endurà una sorpresa.

Els teatres de repertori de l'àrea germànica tenen una programació tan voluminosa que es fa difícil fer una tria. Ara bé, mentiríem si diguéssim que no ens ha agafat salivera en veure anunciada a l'Òpera Estatal de Baviera una nova producció de *Palestrina*, de Pfitzner (19 gener - 8 febrer), fascinant reflexió sobre el paper de l'artista en la societat que l'envolta. Però com que el soferit lector potser vol ja alguna recomanació menys estrambòtica, al mateix teatre de Munic Edita

Gruberova encarnarà per primer cop en escena *Lucrezia Borgia* de Donizetti (23 febrer - 15 març). Els que van sortir flotant de la versió concertant al Liceu poden experimentar un nou cas d'eretisme. Els que abominen del *belcanto* de la soprano eslovaca que es quedin ben lluny. D'estrelles de veritat, cert és, no n'hi ha pas gaires, però Baden-Baden pot presumir d'una constel·lació espectacular per a *Der Rosenkavalier* de Strauss (25-31 gener): Renée Fleming, Diana Damrau i Sophie Koch sota la batuta de Christian Thielemann. ■