

La sarsuela torna al Teatre Cirvianum, al cap de 15 anys

Torelló

Guillem Rico

L'escenari del Teatre Cirvianum de Torelló oferirà un espectacle de sarsuela aquest diumenge a les 6 de la tarda, després de gairebé quinze anys sense fer-ho. Es tracta de l'*Antologia lírica de la sarsuela*, una proposta que dirigeix Helena Bayo, amb l'Orquestra Lírica del Barcelonès, dins del Cicle de Música del Grup Bon Preu-Esclat.

El programador de l'espai, Pep Tines, explicava que "en els inicis del nou Cirvianum" se'n va programar en alguna ocasió, amb èxit de públic, però no hi havia "la qualitat necessària". Ara han trobat un muntatge, amb la soprano Ruth Nabal, el tenor Gabriel Blanco i el baríton Lluís Sintes, que els convenç i que no és "un espectacle acabat", sinó que recorre algunes de les peces més conegudes dels amants de la lírica com *La verbena de la Paloma*, *La canción del olvido*, *Marina* o *Cançó d'amor*, entre altres.

Fins al març es faran cinc 'petits concerts impossibles'
El cicle Sobretaula reuneix els cantautors a Vic i Torelló

Vic/Torelló

J.V.

Després d'arribar l'any passat a Vic, la xarxa de Sobretaula s'amplia aquest any a Torelló. En les pròximes setmanes, el Casino de Vic i el Teatre Cirvianum acolliran cinc concerts del cicle, cada un dels quals propiciarà la trobada de dos cantautors catalans. Sobretaula arrenca a Torelló, aquest dissabte a les 7 de la tarda, amb un concert de Ramon Pla (Le Petit Ramon) i Jaume Pla (Mazoni). El mateix dia, a Vic, Roger Mas i Eduard Canimas faran el seu particular diàleg musical, a les 10 de la nit.

Aquests *petits concerts impossibles* van néixer l'any 2005 al cafè-teatre Llantíol de Barcelona, i s'han escampat ara a una dotzena de ciutats del territori amb el suport de la discogràfica Bankrobber i Bacco, Produccions Culturals, amb seu a Vic. Al joc de complicitats que permet portar-los a terme, s'hi han sumat entitats i



Jaume Pla i Ramon Faura, que seran a Torelló, en un concert a Vic l'any passat

col·lectius, com és el cas del Casino de Vic i de L'Eclèctic de Torelló.

El plantejament bàsic de les actuacions és sempre el mateix en la forma, encara que el contingut es deixa a la llibertat dels artistes. Sols a l'escenari, amb la guitarra i un mínim *atrezzo* (una taula) els cantants es van alternant en la interpretació dels seus

temes, i *es troben* en altres moments, cantant junts alguns temes o versionant-se mútuament. El cicle continuarà a Torelló amb Carles Sanjosé (Sanjosex) i José el Pantanito, el 14 de març. A Vic, actuaran Guillem Gisbert (de Manel) i Pere Agramunt (de La Brigada), el 20 de febrer, i Raúl Moya amb José Domingo, el 20 de març.

L'Eclèctic, joves actius en la música

Torelló

Pau Cristòful

Els concerts de Sobretaula a Torelló s'organitzen per iniciativa de L'Eclèctic, un col·lectiu que va néixer abans de Nadal. L'Eclèctic es presenta com una associació que vol promoure activitats lúdiques relacionades amb el món de la música alternativa (gènere molt ampli, ja que en la seva programació hi trobem des del punk més estripat fins als duets acústics, passant per l'*electro*). El funcionament del col·lectiu es basa en la democràcia, ja que tots els membres poden aportar-hi l'opinió. I tothom qui vol en pot esdevenir membre. Fa poc, el col·lectiu ha inaugurat un local al passatge Miquel Basses i així no ha de dependre de bars per organitzar els seus concerts, com havien de fer al principi. Dissabte, a L'Eclèctic Club, hi haurà l'actuació dels joves grups The Engenders i els gurbe-tans Furguson.

D'Callaos porta al Bac Art 'El café de las niñas'

Roda de Ter

J.V.

D'Callaos presentarà aquest dissabte a la Sala Bac Art de Roda de Ter el seu vessant més teatral, amb l'espectacle *El café de las niñas*, que es podrà veure a partir de 2/4 d'11 de la nit. *El café de las niñas* vol recuperar l'esperit del local d'aquest mateix nom, que va funcionar a Terrassa i que va acollir sobretot petits concerts acústics de flamenc.

D'Callaos neix a Terrassa fa quatre anys, i des de llavors s'ha fet un lloc en el panorama del nou flamenc. Els vuit components de la formació defineixen com a *nu flamenc* el seu estil, que recull també influències del jazz, la salsa, el reggae, el funk o el rock. La veu de la cantant, Maribel, és una de les senyes d'identitat de D'Callaos, que el públic osonenc ja coneix per haver actuat en el Mercat de Música Viva del 2007, a la plaça Major, i posteriorment, en un concert a La Central, l'any passat.

Set grups participen a la semifinal de l'O-Sona, divendres al Siracusa

De l'actuació en sortiran tres finalistes, que actuaran el 6 de febrer

Tona

J.V.

Set grups actuaran aquest divendres al Siracusa de Tona, a partir de 2/4 de 12 de la nit, en la semifinal del Concurs O-Sona, que convoca aquesta sala juntament amb el col·lectiu Fressa. D'aquesta semifinal en sortiran tres grups que el proper dia 6 de febrer es disputaran la final del concurs. La convocatòria estava limitada a grups de la comarca o que tinguin almenys un dels seus components que hi resideixi.

En la sessió de dissabte, cada grup disposarà de 20 minuts per presentar els seus temes, davant del públic i un jurat integrat per Manel Manzano, de Fressa, Francesc Ribera Titot i Xavier Cànovas, promotor de la sala i membre de Discípulos de Otilia. Obriran foc The Engenders, una formació d'*indie-pop* integrada per quatre noies (Sandra Muntmany Mumi, Aida Baranco Bizz, Patrícia PeixFish i Raquel Mayo). Guillem

Ramisa, la proposta d'un jove cantautor, serà el segon. En tercer lloc actuarà Tri-lok, un quintet de *metal* de Sant Miquel de Balenyà que va néixer l'any 2005 com a Metal Shadows i que aquest

Tona

'Sound system' de Chalart 58, el dissabte

Gerard Casajús, bateria i percussionista barceloní que ha treballat amb La Kinky Beat i Radio Bemba, actuarà dissabte al Siracusa amb el seu projecte personal, Chalart 58. Es tracta d'un *sound system* de ritmes i bases electròniques amb reggae, *dub* i *drum'n'bass*, i amb la participació de guitarra i veus. L'actuació barreja el concepte de sessió de DJ amb el de concert, i es va plasmar en un primer disc, *Recording* (Kasba Music, 2007).

mes comença a distribuir la seva primera maqueta. En l'àmbit del *metal* també, però en la línia gòtica, se situen Nyflheim. Aquest grup ja va quedar finalista, l'estiu passat, de la darrera edició del concurs VicSona. Els Jaula Vacía, un duet de *hip-hop* de Vic, seran la cinquena actuació. La penúltima correspondrà a Near To Nothing, amb base a Manlleu que integren quatre músics i que factura un rock amb tons pop, molt enèrgic. La nit es tancarà amb la presència de Mantis, els més veterans del concurs, que neixen fa 13 anys a Seva com a banda de tribut al rock dels 90 (des de The Cure a Jesus&Mary Chain), i que després d'una llarga inactivitat van tornar fa dos anys als escenaris.

Els guanyadors del concurs s'emportaran 300 euros en metàl·lic, i 300 més en material de Rock & Clàssics, a més de la gravació en estudi de dos temes, als bucs d'assaig de Mas de Bigues de Vic, que també col·labora en la iniciativa.

Elastic Band, divendres en concert a la Sala Pasternak

Vic

J.V.

En plena gira de presentació del seu primer disc, *Boogie beach days* (Rock On! Music, 2008), el quartet Elastic Band actua aquest divendres a la Sala Pasternak de Vic, en un concert que començarà a 2/4 d'1 de la nit. Nascuda a Granada, la formació liderada per la veu de Pablo Román ha recollit en el seu treball influències d'una àmplia gamma de registres del pop, des dels anys 50 fins als Beatles passant pel *glam*.

De la mateixa forma, han sintetitzat sonoritats que van de la tradició a la modernitat (de banjos i guitarres folk, a *loops* electrònics). El disc ha comptat amb la producció de Mike Pelanconi, que ha treballat amb artistes com Graham Coxon (excomponent de Blur). Curiosament, aquest treball, que ja està considerat com una de les produccions més innovadores sorgides l'any 2008 al mercat espanyol, només s'ha gravat en vinil.