

Joel Joan y Clara Segura llevan al Romea la versión catalana de '¿Estás ahí?'

La obra del dramaturgo argentino Javier Daulte se estrena el día 17

JAVIER PÉREZ SENZ.

Intrigante, divertida y sofisticada. *¿Estás ahí?*, la última obra del dramaturgo, guionista y director argentino Javier Daulte, es un ingenioso artefacto teatral que, tras asombrar a crítica y público el pasado mes de noviembre en el Festival Temporada Alta de Girona, llega ahora al teatro Romea traducido al catalán por Toni Casares, en un montaje dirigido por el propio Daulte y protagonizado por Clara Segura y Joel Joan.

El espectáculo, coproducido por Vania Produccions y el Romea, se estrenará el 17 de enero. "*Ets aquí?* es la misma obra y no lo es, porque al montarla en catalán he descubierto otras cosas que enriquecen el relato", afirma Daulte.

En una comedia de intriga, el crimen más imperdonable es desvelar la trama. Para evitarlo, Daulte quiere que el público sepa lo mínimo de su obra al entrar al teatro y ruega que nadie cuente el argumento de *Ets aquí?* Sólo da una pista argumental: "Una joven pareja va a una casa para vivir juntos y encuentran una presencia inquietante... y no se puede contar nada más", explica el autor, pidiendo complicidad en este silencio a los medios de comunicación.

"Es una comedia que combina dos elementos de fuerte contraste, un tratamiento de la trama verdadero y realista por parte del lenguaje hablado, que yo defino como una especie de hipernaturalismo, combinado con un argumento inverosímil", comenta Daulte.

El autor argentino ha estrenado en los últimos cuatro años las obras *Faro de color*, *Gore*, *Bésame mucho* y *4D òptic*, cuyo estreno mundial tuvo lugar en el Teatre Lliure en 2003, y ha participado en varias ediciones de los festivales de Sitges, Grec de Barcelona, de Otoño de Madrid y Temporada Alta de Girona

Los dos protagonistas del montaje, Clara Segura y Joel Joan, hablan de Daulte como si se tratara de un encantador de serpientes que, literalmente, hechiza a los actores. "Hace desaparecer el egocentrismo del autor y del actor con una humildad creativa que nunca había visto en esta profesión. Lo esencial en su teatro son las ganas de explicar una historia y conmover al público. Te hace vivir la historia", afirma Joel Joan, que reivindica el placer de hacer la obra en catalán.

Clara Segura habla maravillas de la técnica teatral del autor argentino. "Consigue comunicar sus ideas de forma clara y transparente hasta lograr que todo esté al servicio de la narración. Es un pequeño milagro, una revolución muy pequeña que, en definitiva, devuelve al teatro su función esencial y primitiva, que es la comunicación con el público".

El elemento clave en el trabajo de Daulte es la complicidad con los actores para lograr que todo lo superfluo desaparezca. "Cuando escribí la obra no sabía si podía crear un personaje que no está en el escenario. Y a partir de un trabajo basado en la complicidad intentamos hacer eficaz un truco, una ilusión, un relato", explica el autor. El actor se ha de hacer dueño de esa situación en un proceso de apropiación del texto que le da a un hecho escénico la singularidad. No hay recursos que valgan en ese proceso, el actor debe ser testigo de un acto único y compartirlo con el público".

Obra enigmática, divertida, trepidante y de sofisticado engranaje teatral, sube al escenario del Romea en versión catalana de Toni Casares tras conocer dos versiones; la primera, como monólogo, en inglés (*Are you there?*), estrenada en el Old Vic Theatre de Londres en 2002, y la segunda, con la incorporación del personaje de Ana, en castellano, en una nueva versión estrenada en febrero de 2004 en el teatro Cervantes de Buenos Aires.

El montaje argentino, interpretado por Gloria Carrá y Héctor Díaz, pudo verse en noviembre en el Festival Temporada Alta de Girona. Actualmente se ensayan nuevos montajes de la obra en México y Río de Janeiro. "No sirve de nada leer mis obras. Sólo las entiendo cuando las monto, y siempre descubro cosas nuevas. He descubierto muchas cosas preparando la versión catalana y pienso incorporarlas en próximos montajes de la obra", asegura.



De izquierda a derecha, Javier Daulte, Joel Joan y Clara Segura C.Bautista