

Jaume Comellas publica en un llibre el resultat de trenta hores de conversa "totalment oberta" amb la gran soprano

Xavier Cester
BARCELONA

"Era tota música". Així defineix Jaume Comellas Victòria dels Àngels. La gran soprano catalana, desapareguda el passat 15 de gener, va mantenir amb el periodista llargues hores de conversa que ara veuen la llum en un llibre.

El resultat és *Victòria dels Àngels. Memòries de viva veu* (Edicions 62 en català, Península en castellà), un volum que Comellas mai es va plantejar com una biografia sinó com una "entrevista". "A finals del 2001 l'hi vaig proposar i, després de rumiar-s'ho, va acceptar. Ella destinava cada tarda a una cosa, i a mi em va donar els dilluns". Entre febrer i juny del 2002, Comellas i Victòria dels Àngels van mantenir "converses totalment obertes, un diàleg sense partitura". "A vegades durava dues hores o dues hores i mitja, estava molt comunicativa".

La vida, la família, la carrera, els col·legues, la religiositat, la seva ideologia política desfilen amb les pròpies pa-

Victòria dels Àngels en primera persona



XAVIER CARRION

Presentació al Petit Palau

► El Petit Palau va ser ahir al vespre el marc de presentació de *Victòria dels Àngels. Memòries de viva veu*. A més de l'autor del llibre, Jaume Comellas, van participar-hi, entre d'altres, el director d'orquestra Antoni Ros Marbà i la soprano Ofèlia Sala, que va oferir un breu recital amb Manuel García Morante, acompanyant habitual de Victòria: Mozart, Schubert i Toldrà en record d'una intèrpret que recomanava als seus alumnes "llegiu poesia, que cantareu millor".

amb el Gran Teatre del Liceu ocupen una part destacada, unes relacions en què la cantant mateixa admetia que "no podia ser objectiva". Difícilment ho podia ser quan l'empresari del moment va afirmar que Victòria li havia de demanar de genolls per cantar al Liceu. Tot i això, es va escampar la brama que era la cantant qui no volia actuar-hi, rumor "que tampoc va voler desmentir". En tot cas, durant les converses no va aflorar una altra llegenda negra, les seves relacions amb Montserrat Caballé.

Tota la saviesa

L'amor difícil amb el Liceu té el seu equivalent amb les relacions complicades amb Catalunya, si bé "en la darrera etapa el país s'hi va abocar, en ella, va recuperar l'afecte de la gent", no tant unes institucions que no sempre van estar

"Victòria havia acumulat tota la saviesa del món i tenia ganes d'escampar-la", afirma Comellas

al seu lloc amb algú que havia dut "la música catalana arreu del món".

El llarg procés de transcripció i ordenació de les trenta hores de conversa acumulades i posteriors recances de la protagonista van endarrerir la publicació del volum, però finalment l'octubre passat la cantant hi va donar llum verda. Potser perquè en les línies del llibre es pot veure "una Victòria que havia acumulat tota la saviesa del món i que tenia ganes d'escampar-la". No debades la paraula que sortia més de la boca de Victòria dels Àngels "era amor, en totes les seves variants". Per això la darrera frase del llibre és una declaració d'amor, no faltaria sinó, a la música: "La música ha estat la fidel companya de la meua vida. És fidel, és fidel; no et falla mai. Tu li pots fallar a ella, però ella a tu, no".

La música electrònica, a debat en el CCCB

David Broc
BARCELONA

Aquest dijous, el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona inaugura la primera edició d'Escena Electrònica. Les Cultures Electròniques a Debat.

El cicle pretén establir, al llarg de les tres jornades que el constitueixen, un punt de comunicació especialitzat però pedagògic al voltant de tot el que té a veure amb l'univers electrònic. Un fòrum de diàleg per mirar d'aclarir-se i oferir conclusions al voltant dels diferents aspectes que donen vida i forma a una cultura que, des de ja fa uns quants anys, ha sabut transcendir els límits purament musicals.

Dirigida per Xavier Maristany i recolzada per Advanced Music, empresa organitzadora del Sónar, i per l'Orquestra del Caos, la mostra tractarà diferents assumptes clau en l'entorn electrònic actual, i ho farà mitjançant la projecció de clips i obres d'art avançat, debats, conferències i actuacions en directe. Dijous, a partir de les 17 h, es podran veure una sèrie de projeccions escollides per l'Orquestra del Caos i es parlarà sobre el *software* aplicat a aquest entorn amb dues ponències: la primera a càrrec de Gunter Geiger i Ross Bencina i la segona a càrrec de la filòsofa i experta en John Cage Carmen Pardo. El concert tindrà com a protagonista el creador anglès Justin Bennett.

Divendres, després d'una llarga sèrie de clips que obriran la jornada a les 17 h, dos periodistes de referència, autèntiques eminències del gènere, parlaran de la recepció, difusió i distribució de la música electrònica a l'actualitat. Oriol Rossell se centrarà en les noves formes d'exhibició, mentre que Javier Blánquez parlarà de les múltiples

formes de consum que ha experimentat aquests darrers anys. Els catalans Evol i l'artista xilè establert a Barcelona Cristian Vogel seran els encarregats d'aportar la música en directe per a aquesta jornada.

Per últim, dissabte, a les 18.30 h, Xavier Maristany moderarà un debat sobre l'estructura de les músiques electròniques, aspecte que pertoca, fonamentalment, als seus apartats de caràcter formal. Responsables de l'Orquestra del Caos i Advanced Music compartiran taula amb Silvia Grijalba, Javier Colis i Xavier Erquiza. En acabat, l'artista madrileny Coeval presentarà les tres peces que ha compost expressament per a aquest cicle. Com a element diferenciador del cicle, Maristany ha volgut destacar la singularitat de les actuacions musicals, que gaudiran de so quadrifònic i prescindiran d'elements habituals en qualsevol esdeveniment musical en directe convencional, ja siguin l'escenari o les barres de bar. L'entrada per a totes les activitats és gratuïta amb aforament limitat.

raules de la soprano, que Comellas ha intentat "transcriure amb exactitud, tot i que és impossible" per la seva musicalitat. L'autor destaca les vivències de Victòria abans i durant la Guerra Civil, que "no em consten a cap altra biografia", i l'afecte mostrat cap a la figura dels seus pares. En tot cas, Comellas ha volgut defugir el morbo, i tot i que hi apareixen temes dolorosos, com la mort del seu fill, en d'altres, com les relacions amb el seu marit, "hi havia una paret que vaig respectar". Lògicament, les relacions

Fem Contes de Ciència	COSMOCAIXA BARCELONA Tercer Concurs de literatura Científica per a escoles, 2005 Una activitat de l'Obra Social de "la Caixa"
Premi Categoria A "Com sóc?". Classe de "los cocodrilos" P5. Escola Aula. Barcelona	Premi Categoria B "La carta de protesta de l'auca". Clara Aranda i Laia Ortiz Classe 5è A. Educació Primària CEIP de Pràctiques núm.1. Barcelona
Premi Categoria C "El rellotge de la vida". Blanca Colmenero. Classe 3r ESO. Escola Aula. Barcelona	Premi Categoria D "El somni de Johannes Kepler". Albert Llorca. Professor de secundària. IES Vinyes Velles. La Garriga
	