

CRÍTICA DE ÓPERA

La vuelta del burlador

Don Giovanni

Directores: Antoni Ros Marbà (orquestra), Mario Gas (escena)
Lugar y fecha: Teatro de la Maestranza (Sevilla) (26/IV/2008)

JAUME RADIGALES

Había expectación por ver y escuchar este nuevo *Don Giovanni*, por la presencia en el podio de un mozartiano como Antoni Ros Marbà y de un gran dramaturgo como Mario Gas en la dirección escénica. Y, sin defraudar, la cosa se quedó a medio camino. El espectáculo es pulcro en lo escénico merced al espacio escénico *art déco* y vestuario de Ezio Frigerio

y Franca Squarciapino. También lo es por la dirección de Gas, que cuenta bien la historia del burlador, a pesar de que algunos personajes quedan desdibujados. Con todo, el elemento más discrepante es el cuadro de la cena, porque no queda claro si el *Commendatore* es o no un muerto.

Pese a conocer bien la partitura, Ros Marbà pecó de lentitud en algunos pasajes y dejó entrever poco la violencia de la página, ante una poco inspirada Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

En el capítulo vocal sobresalieron el protagonista y las intérpretes de los papeles femeninos. Erwin Schrott es hoy por hoy *el* Don Juan por antonomasia por su canto noble, viril, al que acom-

pañó un físico muy adecuado. La espléndida y elegante soprano Anja Harteros aquejaba gripe y se reservó para Donna Anna, aun cuando demostró una exquisita musicalidad. Por su parte, la Donna Elvira de Virginia Tola fue de manual. Brilló por su arrebato apasionado, al lado de la sensual Zerlina de Raquel Lojendio. Mientras que Marco Vinco imprimió la justa comicidad para Leporello al lado del correcto Masetto de Wojtek Gierlach, el tenor albanés Samir Pirgu hizo honor a los que han retratado a Don Ottavio como un personaje anodino: no se puede cantar de modo más impersonal al prometido de Donna Anna ni desafinar más en la primera sección de *Dalla sua pace*. Tampoco convenció el *Commendatore* de Artur Korn, bajo de graves poco rotundos para el fantasmagórico personaje.●

CRÍTICA DE POP

Decadencia

Backstreet Boys

Lugar y fecha: Pavelló Olímpic Badalona (27/IV/2008)

RAMON SÚRIO

Muy lejos quedan los días en que Backstreet Boys llenaban el Palau Sant Jordi por partida doble. Ahora el cuarteto de Orlando se tiene que conformar con un pabellón mucho más discreto y aún les sobra espacio. Esta decadencia se hizo extensible al apartado artístico si tenemos en cuenta que el estreno de su último disco, *Unbreakable*, evidenció que no sólo han dejado de ser una *boy band* por edad si-

no por la falta de un mínimo sentido del espectáculo. Su concierto, reducido a una sucesión de baladas y medios tiempos, sólo levantó algo la cabeza al recuperar sus clásicos.

Estáticos en sus taburetes o ayudándose de unas coreografías de patio de escuela, lo peor llegaría en los momentos individuales, sobre todo cuando al guaperas de Nick Carter se le ocurrió marcarse un solo de batería y un simulacro con la guitarra eléctrica. Y eso que el concierto empezó y acabó bien, primero en un ring con los protagonistas con albornoz de púgiles y al final en una tanda de bises en los que afloró esa vena r&b que los hizo célebres.●

Rotundo acierto

Suor Angelica

Autor: G. Puccini
Intérpretes: Maribel Ortega, Mariel Aguilar, Amàlia Medina, Eugènia Montenegro...

Gianni Schicchi

Autor: G. Puccini
Intérpretes: Enric Serra, Montserrat Martí, César de Frutos, Mariel Aguilar, Josep Pieres, Carles Daza... Orquesta Sinfónica del Vallès; director: Daniel Martínez
Dir. de escena: Pau Monterde
Lugar y fecha: teatro La Faràndula, Sabadell (23/IV/2008)

ROGER ALIER

Último espectáculo de la temporada en Sabadell, con un programa pucciniano que conmemora el 150.º aniversario del compositor, y acierto total en la puesta en escena de las dos obras elegidas del Tríptico. *Suor Angelica* permitió el lucimiento del extenso equipo femenino que circula en torno al teatro, encabezado por la potente y flexible voz de Maribel Ortega, una *Suor Angelica* creíble y con carácter, y el descubrimiento de una imponente contralto, Mariel Aguilar, capaz de ganarse al público con su escena de 15 minutos dichos con una voz intensamente profunda y con autoridad escénica. Entre las monjas se destacaron Eugènia Montenegro, una soprano de la que sin duda oiremos hablar, y la graciosa Dolcina de Esperança Vergés. Una escenografía sencilla y eficaz sirvió de marco a la escena.

La personalidad inmensa de la última obra del Tríptico, *Gianni Schicchi*, fue realizada por una puesta en escena magistral, por su teatralidad, por el vestuario, por la labor de actores y por la perfecta conjunción con la orquesta. Brillaron todos los intérpretes, pero es de justicia señalar la inmensa labor de Enric Serra; Montserrat Martí dio vida a una ingenua Lauretta y se llevó la ovación de la noche y Mariel Aguilar repitió éxito como Zita. Como el espectáculo irá de gira, que nadie se pierda este clásico.●

FALTAN 3 DÍAS

BARCELONA POLO CLASSIC


40 TORNEO INTERNACIONAL

2-4 / 9-11 mayo 2008

REAL CLUB DE POLO DE BARCELONA



www.rcpolo.com




Real Club de Polo de Barcelona



BARCELONA POLO CLASSIC

Patrocina:



Proveedor técnico oficial:



Con el apoyo de:

