

## CATALUÑA

## El TNC rescata a Ambrosi Carrion con 'La dama de Reus'

B. GINART, Barcelona

Hasta que la Guerra Civil se interpuso en su trayectoria, Ambrosi Carrion (Barcelona, 1888-Cornellà de Conflent, 1973) ejerció en Cataluña como dramaturgo combativo y prestigioso director de escena. En el exilio continuó escribiendo, pero allí se inició el camino del olvido para Carrion, que fue también poeta y novelista y, entre otros cargos, presidió el Casal de Catalunya en París. El Teatre Nacional de Catalunya (TNC) recupera ahora su obra más emblemática, *La dama de Reus*, en un espectáculo dirigido por Ramon Simó que podrá verse en la Sala Petita hasta el 21 de diciembre. Maria Molins y Manel Barceló encabezan el reparto del espectáculo, en el que Simó ha querido rendir homenaje a quienes durante la dictadura mantuvieron su empeño por representar teatro en catalán.

*La dama de Reus* recrea un mito de la tradición europea del siglo XVII. Una mujer de muy bella se ve impelida a acostarse con el tirano de su ciudad para salvar la vida de su marido. En la versión de Carrion, con la que en 1950 obtuvo el Premio Ignasi Iglesias, la dama acaba enamorándose del enemigo. En su apuesta de dirección, Simó sitúa en el centro de la escena a una compañía teatral que en plena posguerra ensaya la obra para representarla en catalán. "Es una manera de hablar del exilio interior, de la gente que tenía la necesidad de seguir trabajando a pesar de las circunstancias", afirma el director.



Jordi Dauder en un momento de la representación en el Teatre Lliure de *El bordell*, obra de Lluïsa Cunillé dirigida por Xavier Albertí. / ROS RIBAS

TEATRO 'El bordell'

## Mucho ruido

**EL BORDELL.** De Lluïsa Cunillé. Dirección: Xavier Albertí. Intérpretes: Chantal Aimée, Mercè Arànega, Jordi Banacocha, Jordi Dauder, Rubèn de Eguia, Enric Majó, Jordi Serrat. Teatre Lliure. Barcelona, 5 de noviembre.

BEGOÑA BARRENA

Nuevo texto de Lluïsa Cunillé (nuestra escritora teatral más prolífica—de la que, por cierto, la editorial Edicions 62 acaba de publicar un grueso volumen con 10 de sus piezas titulada precisamente así, *Deu peces*—y reconocida; ganadora, entre otros, del Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya 2006) en el Lliure, teatro del que es dramaturgo residente. Y nuevo montaje de Xavier Albertí de un texto de Cunillé. La relación entre ambos

se inició en 2002 y desde entonces han urdido varios espectáculos juntos de diversa índole. El que nos ocupa no es de los mejores. Ambicioso en el contenido y en la forma, *El bordell* crea unas expectativas que se ven amplificadas por un magnífico aparato escenográfico situado en el centro de la sala—el público se sitúa a ambos lados de lo que viene a ser la barra y la pista de baile del burdel en cuestión—. Las ilusiones, sin embargo, que uno pueda hacerse se van desdibujando a lo largo de la función hasta que llega el final, momento en que, por lo logrado de un efecto que no desvelaremos, el montaje vuelve a captar la atención del espectador.

Veinticinco años después de la noche del 23-F, varios personajes se citan en un burdel de carrete-

ra en la frontera con Francia. En semejante contexto y con la transición como trasfondo político, es de esperar lo que anuncia la *web* del Lliure, un "retrato sórdido", una "metáfora de la España desencantada que nos ha tocado vivir". Y sórdido sí es, pero lo de "metáfora" diría que le viene tan grande a la obra como el espacio escénico que ocupa.

Eduard Molner, en uno de los textos del programa de mano, compara la situación dramática del texto con las de Valle-Inclán, por lo esperpéntico de sus personajes, y la dimensión de esos personajes con los de Shakespeare. Es cierto que un personaje parafrasea en un momento dado a Timón de Atenas (Jordi Banacocha en el papel del viejo banquero, uno de los socios del burdel) y

otro al bufón del Rey Lear (la Madame, una estupenda Mercè Arànega); también lo es que la mujer joven (Chantal Aimée) es la hija pequeña de un viejo que parece loco (un convincente Enric Majó haciendo de travestido) y que unos truenos suenan a tormenta, pero no sé si todo esto es suficiente como para hallar en el bardo más equivalencias que las señaladas y que me parecen más estéticas que éticas.

Sin esa envergadura prestada me temo que los personajes de *El bordell* quedarían en bien poca cosa, porque de política no se habla, los diálogos son puro humo y las razones de su desencanto las tiene que poner el espectador. Así es que, para seguir con Shakespeare, mucho ruido y pocas nueces.



PROGRAMACIÓ DE MÚSIQUES MODERNES



Sala 2 Oriol Martorell

**BENITO LERTXUNDI**  
Dissabte 8 de novembre a les 21h

Preu 30€

Amb el suport de:

**EL PAÍS**  
Per a més informació:  
tel + 34 93 347 93 00  
web www.auditori.cat

**AUDITORI MODERNA**

SI QUIERES UN PERRO O UN GATO, ANTES DE COMPRARLO, PIENSA EN ADOPTARLO.

*El Refugio*

Posiblemente la única organización que no sacrifica a NINGUNO de los animales que recoge. A TODOS les busca una familia.

¡HAZTE SOCIO! 91 730 36 80  
www.elrefugio.org

### ESTUDIO ANTONIO ALBA, S. A.

A efectos de dar cumplimiento al artículo 150 de la LSA, se hace público que por acuerdo del órgano de administración de fecha 1 de septiembre de 2008 la sociedad ha acordado trasladar su domicilio a la calle Solà, número 38, 08014 Barcelona.

El administrador, Lidia Vilari Álvarez

### Impresionante Producciones Audiovisuales, S.A

El pasado 3 de noviembre de 2008, el pasado 3 de noviembre de 2008, la Junta General Extraordinaria y Universal de Accionistas acordó la disolución y la liquidación de la mercantil Impresionante Producciones Audiovisuales, S.A.

Barcelona, a 7 de noviembre de 2008.- El Administrador

### FLOR CLOS

#### SOCIEDAD ANÓNIMA

Se convoca a los accionistas a la junta general extraordinaria para el día 16 de diciembre de 2008, a las 12 horas, y en segunda convocatoria, el día 17 de diciembre a las 12 horas, en el domicilio social Camí del Crist, número 33 de Vilassar de Mar (Barcelona), con el siguiente

#### ORDEN DEL DÍA

- Primero.** Modificación del objeto social.
- Segundo.** Aumento del capital social.
- Tercero.** Adquisición y enajenación de participaciones sociales de una sociedad mercantil.
- Cuarto.** Facultades al administrador.

Vilassar de Mar, 4 de noviembre de 2008. El administrador único, Santiago Lincoln Pascual





La integración.

Experiencia VELUX