



La Muntaner acoge los experimentos de Javier Daulte con la robótica

B. G., **Barcelona**

El dramaturgo y director argentino Javier Daulte es un hombre de teatro en las antípodas de cualquier convención. Sus obras se van creando a pie de escenario, durante los ensayos, de modo que los actores no pueden crearse de antemano una idea global acerca de sus personajes. En ellas la sorpresa es siempre un personaje principal, y no parece haber tema que merezca el desdén del creador. La ciencia y la robótica son elementos centrales en *Automàtics*, el espectáculo creado y dirigido por Daulte que se presenta

hasta el 17 de diciembre en la Sala Muntaner. En él, los maniquís y los electrodomésticos cobran vida y la tesis narrativa se sitúa del lado de la inexpresividad.

Automàtics está interpretada por Evelyn Arévalo, Belén Bouso, Roser Bundó, Jordi Centellas, María Cirici, Joan Dausà, Bàrbara García, Mireia Sanmartín y Jordi Vaqué, y nació como un taller para los alumnos de cuarto curso del Institut de Teatre de Terrassa. La pieza se estrenó durante la pasada edición del festival Temporada Alta de Girona. “El punto de partida fue trabajar

algo que me divirtiera, en este caso probar hasta dónde podía llevar el trabajo de los actores en el mundo inanimado”. La excusa argumental de la obra es un grupo de alumnos de ciencias de un instituto que se reúnen en casa de uno de ellos para preparar un experimento en el marco de un ejercicio de clase.

La historia, que se articula en dos partes claramente diferenciadas, está teñida del humor habitual en todos los trabajos de Daulte, que esta temporada se ha estrenado como director artístico de la Sala Muntaner.