

Aquesta setmana comença la tercera edició del cicle 'Dijous a l'Institut'

Nou dijous amb espectacles joves, a l'Institut del Teatre

Vic

Jordi Vilarrodà

Nou espectacles joves de teatre i dansa es presentaran des d'ara i fins al mes d'abril en la tercera edició del cicle *Dijous a l'Institut del Teatre*. Tot i que els promotors del cicle –el mateix Institut del Teatre i l'IMAC (Institut Municipal d'Acció Cultural)– afirmen que el seu objectiu no és “substituir la programació professional”, la realitat és que aquest cicle constituirà la principal oferta teatral per al públic de Vic en els propers mesos. El primer espectacle serà aquest dijous, amb *Punxes a la sorra*, dirigit per la vigatana Montse Rodríguez.

Tot i que molts dels seus protagonistes siguin joves, “el cicle comença a ser adult”, afirma Ramon Vila, de l'Institut del Teatre. Una prova d'això són la trentena de propostes que han rebut per participar-hi, de les quals n'han seleccionat deu (els nou espectacles i una exposició). Intercalats, un dijous sí i un altre no, oferiran una mostra de la creativitat de nous artistes, que a Vic tindran “una plataforma per ensenyar uns treballs que solen estar fora dels circuits comercials”, diu Vila. Bona part d'aquestes creacions s'han generat a l'entorn de l'Institut del Teatre, tant a Vic com a Barcelona: projectes de final de carrera, espectacles de la Factoria IT o primeres produccions dels graduats.

El mateix perfil dels espectacles, la data del dijous i el preu gairebé simbòlic de l'entrada (3 euros) busquen



D'esquerra a dreta, Marian Toril, Montse Rodríguez, Ramon Vila i Ramon Ferrer, amb els cartells del cicle

L'exili i la maternitat

Montse Rodríguez i Jordi Roca presenten 'Punxes a la sorra'

Vic

J.V.

Dues dones embarassades marxen cap a França, a principis de 1939, fugint de l'avanç de l'exèrcit de Franco. Exili i maternitat són els dos eixos de *Punxes a la sorra*, l'espectacle que aquest dijous estrena el cicle.

“incentivar la curiositat d'un nou públic”, afirma Marian Toril, coordinadora d'activitats de l'Institut del Teatre d'Osona. No per això el llistó de la qualitat es posa més avall: “Poden ser igual

Montse Rodríguez ha dirigit aquest muntatge, creat a partir de l'impacte que li va produir una conferència d'Assumpta Montellà, l'autora del llibre *La maternitat d'Elna*. “Hi vàrem anar amb la Marta Esmerats, i el relat ens va deixar bastant tocades”, afirma. La història d'aquest centre, on van

o més interessants que les propostes comercials”, afirma Ramon Ferrer, gerent de l'IMAC. De fet, n'hi ha algunes (com *La caiguda d'Amlet* (o *la caiguda de l'hac*), de Xavier Albertí) que arriba-

trobar refugi per donar a llum moltes dones exiliades que malvivien als camps de presoners, va servir de punt d'arrencada del text, que ha escrit Jordi Roca, de Tona. La mateixa Marta Esmerats, juntament amb Marta Pons i Aina De Cos-Estrada, són les actrius que donen vida a *Punxes a la sorra*.

ran a Vic després d'haver triomfat a la Sala Beckett de Barcelona. Una copa de cava servirà per començar la sessió amb ambient distès, i al final, els directors explicaran els seus muntatges.

Teatre, dansa i exposició, en una oferta que s'allarga fins a l'abril

Vic

J.V.

Després de *Punxes a la sorra*, el cicle *Dijous a l'Institut del Teatre* farà una pausa, i tornarà el 17 de gener amb *Tres vint-i-set*, de la Cia. La Soga, un muntatge signat per Carles Mallol, alumne de direcció de l'Institut del Teatre, que ja es va poder veure dins de la programació La Torna del Grec, l'estiu passat, al Versus Teatre de Barcelona. Un altre descobriment és el que promet *La caiguda d'Amlet* (o *la caiguda de l'hac*), de Xavier Albertí (31 de gener). El 7 de febrer es podran veure els resultats del taller d'interpretació de l'Institut del Teatre, i el 21 de febrer, l'espectacle de dansa contemporània *Soul in mente*, una altra producció osonenca dirigida per Maragda Pau. El 6 de març, la Cia Entàndem presentarà *3 cadires*, i el 20 de març, es veuran els treballs del taller d'especificació de l'Institut. El 10 d'abril, el jove Jordi Orill presentarà *Ob-sessions*, una obra que compta entre els seus intèrprets amb Isak Ferriz, el protagonista de *Serrallonga*. El cicle es tanca el 24 d'abril amb dansa.

Des d'aquest dijous fins al 15 de febrer, es podrà veure al vestíbul de l'Institut la mostra *Suojid, una altra mirada*, amb fotografies del cicle de l'any passat realitzades per David Badia, Sergi Pérez i Irene Jiménez.

Trobada del disseny i l'artesania, a l'Escola d'Art

Les jornades Innovació més Tradició, que comencen dijous a Vic, enllaçaran els dos àmbits

Vic

J.V.

L'Escola d'Art de Vic serà, a partir d'aquesta setmana, l'espai de trobada entre l'artesania i el disseny. La primera edició de les Jornades I+T (Innovació més Tradició) posaran en contacte professionals d'aquests dos àmbits “per conèixer l'estat actual de les dues disciplines, i la seva vinculació”, segons Marià Dinarès, director de

l'Escola d'Art. Les jornades tenen el suport d'Artesania Catalunya, el Consell Comarcal d'Osona i Caixa Manlleu.

“Moltes vegades, els artesans i els dissenyadors treballen separats”, constaten els organitzadors. La voluntat d'Artesania Catalunya de renovar el sector coincideix amb l'objectiu de les jornades, que constaran de quatre sessions, des d'ara fins al març. Totes comptaran amb la intervenció d'un artesà,

d'un professional del disseny i, al final, hi haurà una taula rodona on també participarà un altre convidat (professor, crític d'art...) que faci de pont entre els dos mons.

La primera sessió, sobre *Taller i empresa, procés d'anada i tornada*, es farà dijous a partir de dos quarts de cinc de la tarda, i comptarà amb la presència de Nani Marquina, dissenyadora i empresària; Toni Cumella, ceramista, i en la taula rodo-

na, Gemma Amat, directora d'Artesania Catalunya. Les altres sessions es faran els dies 22 de gener, 20 de febrer i 13 de març, sobre *Reinvençions i connexions*, *Reciprocitat germinal* i *La interdisciplinarietat com a procés metodològic*. Entre altres, hi participaran el crític d'art Daniel Giralt-Miracle, la dissenyadora Itxaso Lecumberri (de Camper) i els ceramistes Jordi Marcet i Rosa Vila-Abadal.

Última sessió d'Un pas a dos', sobre Francesc Parcerisas

Vic El cicle de diàlegs poètics *Un pas a dos* s'acaba aquest dijous a Vic amb una sessió dedicada a Francesc Parcerisas, representant de la Generació dels 70. L'autor dialogarà amb Josep M. Sala-Valladaura –company de generació–. Montse Vellvehí llegirà els seus textos, mentre que Marc Vernis acompanyarà amb la seva música i Conxita Martínez hi aportarà una obra plàstica. L'acte tindrà lloc a les vuit del vespre, al Casino de Vic.