

El XXI Festival de Otoño arranca con un 30 por ciento menos de compañías

Según su director, es para «evitar la confusión y la dispersión del año anterior»

SUSANA GAVIÑA

El festival, que comenzó ayer con la actuación del músico brasileño Tom Zé, cuenta con la participación de la Royal Shakespeare Company, la Comédie Française, el Cullberg Ballet, Caetano Veloso o Joan Manuel Serrat, entre otros.

Ésta que acaba de comenzar es la quinta edición de la «era Goldenberg, y en la que «se han condensado más compañías de peso», según confirmó ayer el director argentino durante la presentación del XXI Festival de Otoño. Un encuentro que arrancó anoche con la actuación del brasileño Tom Zé, inaugurando así el apartado que lleva por nombre «Estación Brasil-Madrid», que se desarrolla dentro del festival, y en el que participaran este fin de semana Ná Ozzetti y Moreno Veloso -hijo de Caetano-.

Durante cinco semanas, hasta el 14 de noviembre, tendrán lugar en el marco del Festival de Otoño un total de 39 espectáculos, un 30 por ciento menos que el año anterior para evitar «la confusión y la dispersión. Pero hay mucho que ver en poco tiempo, matizó Ariel Goldenberg. Espectáculos que estarán protagonizados por 35 compañías, que presentarán un total de 38 estrenos. Una programación que ha sido diseñada respondiendo al criterio de lo posible, «y este año ha sido lo más posible, gracias a unas compañías serias que han podido adaptarse a los espacios de Madrid». Un lamento que Goldenberg transformó en casi una petición al afirmar que está esperando «que se construyan escenarios más grandes aquí, lo que facilitaría mi trabajo y el de mis sucesores».

A pesar de estas limitaciones, la oferta se presenta variada y con altas cotas de calidad. En el aspecto teatral, el apartado más amplio de este festival, destaca la participación de dos de las compañías más prestigiosas de la escena europea: la Royal Shakespeare Company, que trae a Madrid una relectura del Siglo de Oro Español con la puesta en escena de «El perro del hortelano», «Los empeños de una casa», «La venganza de Tamar» y «Pedro Urdemalás»; y la Comédie Française, que representa «El enfermo imaginario», de Molière. Robert Lepáge también visitará Madrid. Lo hará con «La Celestina», de Fernando de Rojas, protagonizada por Nuria Espert. Además se subirán a las tablas del Festival de Otoño producciones de nuestros directores más internacionales, como Calixto Bieito -«El rey Lear»-, o Álex Rigola -«Santa Juana de los Mataderos»-.

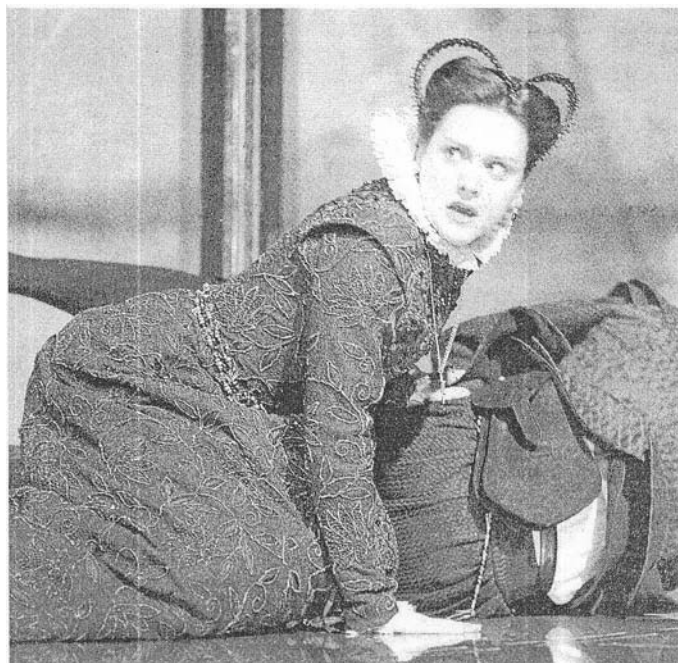
El capítulo musical, abierto con «Estación Brasil-Madrid», se completará con la presencia de Joan Manuel Serrat, que interpretará, acompañado por la Orquesta de la Comunidad de Madrid, temas de su último disco «Serrat Sinfónico»; el brasileño Caetano Veloso, y un programa homenaje a Pablo Neruda, en el que Ángel Parra pone voz a la obra del poeta chileno «Arte de pájaros».

La danza representa la segunda presencia más importante dentro del XXI Festival de Otoño, con un total de 28 funciones frente a las 111 de teatro, las 14 de música y las 4 de teatro musical, que se desarrollarán en 11 espacios dentro de Madrid capital, y 26 espacios distribuidos entre los municipios de la Comunidad de Madrid. Mencionar la presencia del Nederlands Dans Theater, que presentará coreografías de Jiri Kylián y Paul Lighfoot y Sol León; el Cullberg Ballet, procedente de Suecia, que llega con coreografías de Johan Inger y Mats Ek; o el Centre Chorégraphique National D'Orleans, con un espectáculo en homenaje a la vida y obra de Geza Csath.

Por España, participará la compañía de Teresa Nieto, y se verá el estreno absoluto de «Los cuatro elementos», interpretados por Carmen Cortés, Alejandro Granadas, Carlos Rodríguez, Daniel Doña y Rocío Molina.

Un recorrido por Rossini, de la mano de Carles Santos

El teatro musical cuenta con un único representante en este Festival de Otoño. Se trata de la obra «El compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora», creada y dirigida por Carles Santos, y que supone su segunda incursión en el mundo clásico. Santos define este montaje como «una degustación de Rossini», apta para todos los públicos, «también para los que no les guste la ópera», y que consiste en «un guión musical de 20 perlas de Rossini, ordenadas según mi criterio». En ella se apreciará el lado más conocido del compositor italiano pero también se desvelará su lado más desconocido, asegura Santos. En cuanto al montaje, reconoce que la estética es diferente a lo que está acostumbrado el público «Es intimista, muy sentida y me emociona», confiesa. El estreno, hoy en el Teatro de La Abadía.



«El perro del hortelano», de Lope de Vega, por la Royal Shakespeare Company