

Josep Moreno versus Abdulai

POR J. A. AGUADO



J

OSEP Moreno (Granada, 1961) trabaja en Terrassa en el IES Torre del Palau. Este artista tiene una vena docente que se cristaliza en las horas lectivas y su dedicación al centro público que tiene la suerte de contar con él.

Estos días expone una muestra de su pintura en la galería de Sabadell "Traç Art". La exposición lleva el título de "Poemas per a Abdulai". El espectador de la exposición descubre durante el recorrido por los lienzos la muerte. El artista pinta durante el año 2006 la denuncia de la travesía de la vergüenza. El viaje en cayucos o pateras huele a esclavitud y apesta de culpabilidad de este Occidente donde los sueños se descomponen. Nadie puede asegurar cuántas personas están siendo enterradas en el mar. La exposición reúne un conjunto de cuadros, donde el color azul del océano lo baña los lienzos, todos dotados del toque Moreno, de esa capacidad inimitable para retratar la realidad, para imaginar situaciones singulares, para ironizar y polemizar con propuestas políticamente incorrectas. Así es Josep Moreno artista plástico: contundente, arrollador, un pintor de primera magnitud, con una de las propuestas estéticas más dinámicas e inspiradas de la actual vanguardia pictórica. De cada naufragio no sabemos el número de ocupantes de cada embarcación, ni sus edades, ni su procedencia, ni sus nombres. Para siempre, sus familias quedarán colgadas en la esperanza de pensar que quizás habiten en algún lugar del mundo mejor del que

**En cada cuadro
el espectador
queda cautivado
por un rostro,
una mano...**

partieron. Una pequeña representación de sus cadáveres consigue alcanzar tierra para ser sepultados con un número como única identificación. Pocos llevan nombres como Abdulai. La historia de Abdulai es una conmovedora meditación acerca de la pérdida, la dificultad de asimi-

lar y reconciliarse con el dolor y la muerte, y el poder redentor de la pintura de un continente africano que vive en el color amarillo pero que termina en el azul del océano. Lenzos pintados con la característica brillantez de la mirada de Josep Moreno, de impecable precisión y exuberante riqueza metafórica, "Poemas per Abdulai" confirma la razón por la que debe visitarse la exposición. En cada cuadro el espectador queda cautivado por un rostro, una mano o, simplemente, una palabra pintada que exige ser releída una y otra vez. Josep Moreno demuestra un magistral control de su material pictórico. La exposición avanza a través del naufragio con un movimiento ondulante y majestuoso, al ritmo de los ensueños de los protagonistas. Un mundo elegiaco, cuya desolada historia es narrada mediante las terribles y tempestuosas mareas oceánicas. Cuadros que llevan títulos como: desde dentro de su calma, las puertas del paraíso, mártires, final del sueño, grito de gestos, cuadros de espacios suspensivos, los cuerpos se esconden en sí mismos, línea de sueño y de destino, muerte de mar, y sus urgencias se pudren en el fondo, restos de una canción de viaje, la mirada es un punto de fuga y delante está el mar.

Una hermosa exposición que espero que nadie se pierda, exigente y extraordinariamente gratificante. Tranquiliza saber que contamos con creadores plásticos de la talla de Josep Moreno entre los docentes de nuestra ciudad.

★ El autor es profesor