

## Reportatge

# Escenari de conflictes

**El festival de teatre Entrecultures va propiciar a Tortosa la cohabitació de jueus i àrabs**

ELENA HEVIA  
BARCELONA

Que l'art pot servir per llimar diferències irreconciliables i per establir nexes d'unió entre nacions enfrontades semblava una possibilitat real el cap de setmana passat a Tortosa, ciutat que acull fins diumenge la segona edició del festival de teatre Entrecultures. No gaires vegades àrabs i jueus es permeten cohabitar en una mateixa programació i els més optimistes esperaven veure'ls intercanviar experiències i reconeixements en els fóruns oficials i extraoficials del festival, seguint l'exemple de Daniel Barenboim i la seva orquestra West Eastern Divan, una formació mixta de palestins i israelians que és tot un símbol d'entesa i pau.

Però la realitat s'ha acabat imposant i les bones intencions no van calar en profunditat diumenge passat, dia D de la presència israeliana, en una edició d'aclaparadora representació àrab. *Osher*, peça d'un intel·ligent humor jueu, creada i dirigida per l'israelià Michael Gurevitch, va demostrar que en el terreny teatral l'abisme respecte als seus veïns islàmics també és cultural.

Michael Gurevitch dirigeix el teatre públic Khan a Jerusalem, un oasi de creativitat en una ciutat fortament conservadora, en contraposició a la sorollosa i moderna Tel Aviv. «Al Khan Theatre alternem clàssics com Calderón, Molière i Corneille amb obres com *Osher* que es desenvolupen a partir de la improvisació», diu el director, conscient que la cultura israeliana, en el



► Una imatge d'*Osher*, obra de Michael Gurevitch, diumenge a Tortosa.

seu aïllament geogràfic, s'ha hagut de crear la seva pròpia tradició. «**Les meves influències beuen tant de Nissim Alone, pare del nou teatre israelià, com de cineastes com ara Chaplin o Buñuel.**»

Confessa que la visió, quan tenia 16 anys, poc després de produir-se la guerra dels sis dies, d'una peça satírica de Hanosh Levin li va canviar la vida: «**Va revolucionar el meu punt de vista polític, vaig començar a sospitar que el meu país no era tan fort ni sagrat com m'estaven dient.**»

#### INTENTS FALLITS

Malgrat aquests dubtes, l'entesa professional entre palestins i jueus li sembla a Gurevitch «a la seva com-

#### L'obra

LA ISRAELIANA 'OSHER', DE GUREVITCH, VA DESPLEGAR EL SEU HUMOR INTEL·LIGENT

panya només hi treballa un tècnic àrab— cada vegada més llunyana. «**Abans de la Intifada encara era possible, però en els últims temps hem intentat coproduccions amb Hamàs i no ha pogut ser. Els àrabs tenen actors molt bons, però no volen treballar amb nosaltres i és comprensible,**» diu enrocant en una postura de desànim i citant l'exemple del director Sinai Peter que a Haifa dirigeix, no sense conflictes,

l'únic teatre que reuneix les dues nacionalitats i al qual sol assistir majoritàriament públic jueu.

Un cop de sort en forma d'invitació de la Címera Euromediterrània que des de demà se celebra a Barcelona va propiciar que Peter estigués diumenge a Tortosa com a espectador, interessat per totes les propostes. Peter, director molt compromès que, a diferència de Gurevitch, parla de «**territoris ocupats**» per referir-se als enclavaments palestins, va haver de recórrer a la paciència quan un dels integrants de l'obra kuwaitiana *Al-Selsela* es va negar a saludar-lo. *Al-Selsela*, que va arribar a Tortosa custodiada per una delegació oficial, es presentava com una paràbola a favor de la llibertat. ◻

## MÚSICA | CONCERT

## La Media Luna s'estrena amb un disc de pop 'neohippy'

LUIS TROQUEL  
BARCELONA

► No són ni un grup ni un duo. Ni una solista a l'ús, però tenen força coses de tot plegat. Es diuen La Media Luna i aquest vespre (21 hores) presenten a la sala Luz de Gas el primer disc, *En la arena*, de sonoritats càlides i intimistes.

Tot i que Susu canta i compon el gruix del repertori, si una presència crida l'atenció és la de Shuarma, el seu marit i líder del grup Elefantes. Però La Media Luna no és cap formació satèl·lit. «**Tant Shuarma com la resta de la banda són essencials en aquest treball, però vaig preferir muntar un projecte en què jo prengués les decisions. En realitat, per una qüestió pràctica i egoista, que és poder tirar endavant la meua vida,**» afirma Susu amb la mateixa dolçor que la caracteritza sobre l'escenari.

Per més que en els cercles més cool es torni a portar l'estètica hippy, ells asseguren que viuen al marge de les tendències. Es van casar fa quasi un lustre a l'Índia i Susu exerceix de professora de ioga. «**Ara estic bolcada en La Media Luna. És l'inici d'una carrera llarga; si no m'atropella un autobús, com al vídeo d'*Azul*.**» Sí, la cançó que va donar a conèixer Elefantes i amb un clip que ella va protagonitzar. «**Vaig estudiar teatre i vaig estar en una companyia teatral, amb Ramón Langa i Daniel Guzmán, però aquell món em desgastava molt i al cap d'un any ho vaig deixar.**» També sortia a la sèrie *Periodistas* i fins i tot en algun anunci. «**En un feia de dissenyadora que anava a comprar al Dia,**» recorda. ◻

**els grans del Gospel**

tota la informació a [www.the-project.net](http://www.the-project.net)

LA VANGUARDIA RÀC105

23 de novembre, L'Auditori.  
**THE BLIND BOYS OF ALABAMA**

2 de desembre, Palau de la Música.  
**THE BLACK HERITAGE SINGERS**  
i la Coral de L'Institut de Gospel de Barcelona

14 de desembre, L'Auditori.  
**THE GOLDEN GATE QUARTET**

20 desembre, Palau de la Música.  
**Northern Kentucky Brotherhood Singers**  
+ **Timothy Wright & The New York Concert Choir**

**TALLER DE GOSPEL amb Emmanuel Djob a benefici de La Marató** ▶ 3

**Diumenge 11 de desembre de 16,30 h. a 21,00 h. al PETIT PALAU.**