



Lidia González actua i toca un instrument en aquest 'Four Movements for Survival' ■ VERSUS

La companyia Amaranto porta al Versus Teatre l'obra 'Four Movements for Survival', l'última part de la trilogia del sofà

La mort de l'art

Andreu Gomila
BARCELONA

El Versus Teatre no tanca a l'agost. I ho fan per convicció. Avui estrenen *Four Movements for Survival*, una obra col·lectiva de la companyia Amaranto que suposa la tercera part de la seva particular trilogia del sofà. Si en les dues peces anteriors han parlat de l'amor i de l'honor, ara arriba el torn de la mort.

"Hem agafat la mort des del punt de vista de la supervivència -vet aquí el títol- i el qüestionament del paper de l'art: socialment avui dia l'art és més oci que art, ja que la gent ja sap que pot comprar entreteniment", assegura Lidia González Zoilo, cocreadora de l'obra amb Angeles Ciscar, David Franch i Martí Sales, que és l'únic que no pertany a la companyia.

L'obra parteix de la pregunta: "Quina utilitat té representar un teatre social compromès en un espai teatral amb una programació estable en què el públic sap exactament què va a veure?". Ells, tanmateix, volen mantenir la incògnita

i, a partir de les informacions donades per la Lidia, així es manté. La cocreadora, que també intervé com a música i actriu, diu que, en el fons, fan autocrítica i admet que, si bé ara l'art és per a les masses, "l'avantguarda s'ho plantejava d'una altra manera".

Com un concurs

Four Movements for Survival està dividit en quatre moviments: *L'art de sobreviure*, *La meua fosca zona grisa*, *Estudi sobre l'estúpida* i *Drames en VO*. La peça està concebuda com un concurs de televisió en el qual els quatre personatges que participen han de superar els "moviments" per no morir.

González, Ciscar i Franch ja porten tres dels cinc anys que té la companyia de vida vivint del teatre, cosa que és ben particular dins l'escena catalana. Fan espectacles en castellà, com aquest *Four Movements for Survival*, i això, evidentment, els ajuda a sobreviure. "Fem molts bolos per tot l'Estat", diu la Lidia, satisfeta.

El muntatge que estrenaran al Versus té música en directe i enllaunada,

amb dos músics damunt de l'escenari. Forma part, a més, del cicle *Avantime*. *Autories escèniques emergents i contemporànies*, que l'escenari del carrer Castillejos programa durant l'agost i el setembre, quan tots els teatres dormen. Amaranto, diu Ever Blanchet, director del Versus, "és com el talismà" d'aquest festival ja que "cada mes d'agost és l'encarregada d'obrir les representacions d'Avantime".

Quan *Four Movements for Survival* acabi, vindrà *Teràpia de grup per a gafes*, el 21 d'agost, *Ca... lluny, reDéu!*, el 22 d'agost, *Mil tristos tigres*, el 4 de setembre, i *Qed*, el 18 de setembre. Una sèrie de peces que aborden, sobretot, temàtiques socials, tot i que també hi ha haurà poesia i ciència. El cicle *Avantime* va néixer fa set anys al Versus amb la intenció d'esdevenir una mena de pretemporada barcelonina de teatre. És, almenys, un refugi per als que no volen fer vacances a l'agost i pretenen veure coses noves que potser no entren en les programacions a partir del setembre. ■

Cultura en breu

ÒBIT

Mor el contrabaixista de jazz Art Davis als 73 anys d'edat

El contrabaixista de jazz nord-americà Art Davis, que va tocar al costat de John Coltrane, Thelonious Monk i Duke Ellington, ha mort a Califòrnia a l'edat de 73 anys a causa d'una crisi cardíaca. Davis va conèixer Coltrane a Nova York a finals dels anys 50, i va esdevenir el seu amic i el contrabaixista més fidel.

LITERATURA

El 25è premi Montseny de poesia, per a Francesc X. Simarro

Amb *Ruta cega*, el poeta Francesc Xavier Simarro, de Cornellà de Llobregat, ha obtingut el premi Montseny de poesia en la 25a edició. L'obra la formen 12 poemes, molts dels quals parlen sobre la dona. Dotat amb 1.200 euros, optaven al guardó de l'Associació d'Amics del Montseny 80 poemes. Han quedat finalistes Josep Igual, per *Davant la darrera foscor*, i Pere Gorgoll, per *Licantropia*, informa Quirze Montsoliu.

Crítica* clàssica

Xavier Casanoves Danés

Mostrari d'estils

El Festival de Peralada ha encadenat dues gales líriques. La primera era el retorn de la soprano Ainhoa Arteta en un programa de cançons llatinoamericana centrat per *Alfonsina y el mar* de Ramírez i les *Canciones negras* de Montsalvatge. Va convèncer en obres intenses com *Azulao* d'Ovalle o la *Canción fagueira* de Halffter, tan vinculats a Victòria dels Àngels. Té una dicció clara, un gest estudiat, una veu curta i afavoreix temps lents per potenciar les vocals. L'acompanyava l'Orquestra de Cadaqués dirigida pel jove asturià Pablo González llorejat al Concurs de Cadaqués, excel·lent en complements com el *Danzón cubano núm. 2* de Márquez o *Huapango* de Moncayo, davant d'uns músics que hem escoltat més engrescats.

L'endemà era una feixuga Simfònica liceista comandada pel barceloní Daniel Montané, una altra promesa, que acompanyava la idolatrada Sonia Ganassi i la interessant Sondra Radvanovsky apun-

tant en direccions oposades: perfilada i hiperprofessional, la *mezzo italiana*, i de potència impactant, però libèrrima, la canadenca, una màquina de produir notes amb llicències de principiant. Van cantar àries i duos de Mozart, Donizetti, Bellini, Gounod, Verdi i Offenbach, amb els punts forts en el segon duet

Arteta va convèncer en obres intenses com 'Azulao'

de *Norma*, l'*O don fatale* i *O ma lyre immortelle* (de *Sapho*) en el cas de Ganassi i en les àries de *Russalka* i d'*Ernani* en el de Radvanovsky, els aguts de la qual se sentien des de l'aparcament situat a 200 metres a l'altra banda del bosc que envolta el castell durant l'assaig...

*
A. Arteta / S. Ganassi i S. Radvanovsky, FESTIVAL DE PERALADA, 2 I 3 D'AGOST.

AGOST

XXVI FESTIVAL DE MÚSICA VILA DE LLÍVIA 2007
A L'ESGLÉSIA PARROQUIAL

DILLUNS 6 • A LES 22 H
ORQUESTRA ST. MARTÍN
IN THE FIELDS (LONDON)

DIJOUS 9 • A LES 22 H
ORQ. DE CAMBRA DE LA
FILHARMÒNICA TXECA

DIUMENGE 12 • A LES 22 H
ORQ. DE CAMBRA LITUANIA

DIMARTS 14 • A LES 22 H
CHAMBER ORCHESTRA KREMLIN

DIVENDRES 17 • A LES 22 H
ORQUESTRA SIMFÒNICA D'ESTAT DE LITUANIA

DIUMENGE 19 • A LES 22 H
THE LONDON COMMUNITY GOSPEL CHOIR

DIMARTS 21 • A LES 22 H
TRIO DE CORDES "GAUDEAMUS"

DIVENDRES 24 • A LES 22 H
COR DE LA CAPELLA GLYNKA DE
ST. PETERSBURG

Informació i venda anticipada d'entrades:
Tel. 972 89 63 13
e-mail: patronat@llivia.org

www.llivia.org/festival