



RADICALS LLIURE

Nuevos códigos

Radicals Lliure

De los condenados, de Sergi Fàustino; *El arte de la guerra*, de Juan Carlos Lérída / Derivat. Teatre Lliure, Espai Lliure. Barcelona, hasta el 13 de mayo.

BEGOÑA BARRENA

Nuevas propuestas escénicas durante el segundo fin de semana de Radicals Lliure. La exploración de nuevos códigos narrativos, sea a través de la palabra o del movimiento, es el denominador común del ciclo en general y en concreto de dos de los montajes presentados estos días. Sergi Fàustino estudia en *De los condenados* las posibilidades de la ficción escénica y sus perspectivas a partir de dos actores que hacen de tales y a quienes su cámara va siguiendo dentro y fuera del escenario. Los límites de la ficción y de la realidad se confunden en un rechazo deliberado por la convención teatral aunque se vea forzosamente inscrita en ella. Un curioso ejercicio formal sin pretensiones. Simpático.

La plataforma Derivat, compuesta por cuatro creadores vinculados al mundo de la danza que huyen de la idea tradicional de compañía para fomentar el intercambio de disciplinas presenta tres producciones propias en el ciclo. *El arte de la guerra* es, a diferencia del anterior, bastante más ambicioso. Reúne en escena a Juan Carlos Lérída, bailarín de flamenco que firma la coreografía y la dirección; al cantaor Jorge Mesa, *El Pirata*; a Julià Carboneras al piano y a Marta Roblas en la guitarra flamenca y acústica. La poética del flamenco contemporáneo quiere ilustrar el camino de un guerrero (Lérída vestido en un tono caqui-militar) hacia su muerte a lo largo de un recorrido que se ve enfatizado por la música electrónica y teñido por los dibujos de Albert Coma que se proyectan. Una mezcla coherente de lenguajes que logra momentos potentes y otros más reiterativos que dejan un sabor algo petulante del conjunto.