

La ópera para niños se consolida con nuevos espectáculos y libros

La nueva creación de Comediants para el Liceu, "D'òpera", ha obtenido un gran éxito en el teatro Condal, y la sala Tallers del TNC se llena con "Hansel y Gretel", ópera para títeres y cantantes

JORGE DE PERSIA - 02/01/2004

Barcelona. – La ópera ha abierto sus puertas a los niños y el fenómeno se consolida con fuerza gracias a nuevos montajes, libros y discos. La versión para títeres y cantantes de "Hansel y Gretel" llena a rebosar la sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya (TNC) después de que el espectáculo "D'òpera" consiguiera lo mismo recientemente –la última función fue el 21 de diciembre– en el teatro Condal.

Se trata de la nueva creación para el Liceu de Comediants, cuya "Petita flauta màgica" ya ha sido vista por más de 120.000 espectadores en toda España y que esta temporada se exhibirá en el Teatro Real de Madrid.

Los tiempos cambian y la fantasía de este espacio ya no es sólo para mayores. En adaptaciones cuidadas, prestigiosos creadores acuden a esta nueva cita. El Liceu es protagonista central en el fenómeno. En las pasadas temporadas lanzó a la arena del éxito varias producciones con la sensible colaboración de Joan Font, con la belleza y la sencillez de los muñecos de Enrique Lanz, con Tricicle... El Teatro Real sigue en Madrid estos pasos con su nuevo ciclo "Ópera en familia".

La relación entre la ópera y el público es un espacio vivo que late con relación a los tiempos. Antes era un mundo de encuentros de trastienda, lleno de episodios de trascendencia política y social. Luces y sombras de las relaciones sociales.

También otros ámbitos de lo musical se acercan al mundo de los niños, que, al menos en esta pequeña parte del mundo, están de parabienes. Discos y libros les esperan: el Liceu propone el DVD de "La petita flauta màgica", fantástica realización de Joan Font; Sony sintetiza importantes óperas en breves relatos de Georgina García-Mauriño (Discos-Cuento); Virgin propone el colorido "Le carnaval des animaux", de Saint Saëns; el Auditori de Barcelona presenta una serie pedagógica de libros disco.

Tritó edita "La caixa de joguines", cuento infantil de Debussy, junto a "Liliana" (Apeles Mestres- S. Brotons) y las "7 Faules de La Fontaine", de Xavier Benguerel. Jordi Serra narra en bella edición "Mi primer libro de Ópera" (Diagonal/Empùries) con aventuras y desventuras de campesinos, soldados, princesas y hadas. Ojalá quienes escriben habitualmente los argumentos de las óperas nos las contasen de esta manera.