

UNA NOVETAT EDITORIAL SOBRE ELS SENTIMENTS

L'amor i el desamor, segons Joan Barril

El periodista i escriptor llança 'Sobre l'amor', una col·lecció d'articles i contes sobre el tema

MARTA PARREÑO
BARCELONA

Fa més de 20 anys que escriu diàriament articles, contes, reportatges i llibres. I ara, després de recerques entre els més de 15.600 textos que ha publicat en tot aquest temps, Joan Barril ha recopilat aquells que tracten sobre l'amor i n'ha reunit 41 al seu últim llibre: *Sobre l'amor* (Edicions 62). «Per Sant Jordi, entre 30 i 40 novetats tindran la paraula amor al títol. Ara és el que toca. Estem en un moment en què canvien moltes coses», va comentar.

L'escriptor català i col·laborador d'EL PERIÓDICO va presentar ahir la seva obra davant dels mitjans en una roda de premsa amb presència 100% femenina. «Només és un llibre», insistia. «Ho dic perquè noto molt autobombo en aquest món de la comunicació. Només és un llibre i això només és un ofici». Tot i ser una recopilació de textos, Barril

L'autor dedica el llibre a Lady Di i a «tots els que accepten el risc dels amors difícils»

n'ha reescrit alguns i ha fet una revisió i ha afegit una postdata al final de cada un, cosa que fa que dues terceres parts del volum siguin totalment nous.

El periodista, que ha dedicat el llibre a Lady Di i a «tots els que, com ella, accepten el risc dels amors difícils», ha construït els textos a partir d'històries reals, excepte en els 11 contes que apareixen: «Són casos que la gent m'explica o que m'imagino. He rebut cartes increïbles, confessions que no em mereixo». Però a més a més de ser l'últim



▶▶ Barril, ahir, a Barcelona.

llibre de Barril, *Sobre l'amor* també és el principi d'un projecte a llarg termini. L'editorial està preparant dos volums més de l'escriptor català, un dedicat a la mort i un altre sobre les relacions entre Espanya i Catalunya. «¿I per què començar amb l'amor en aquests temps de còlera?», li va preguntar una periodista. «Perquè, com va escriure Oscar Wilde, l'amor sempre és com una tragèdia. Quan el busques i no el trobes. I quan el trobes i l'has de mantenir», li va contestar Barril. ≡

en 3 minuts

«Aquest 'Macbeth' és pur teatre; ningú es pixa»

Ernst Stötzner

Actor

Interpretava el rei Duncan a *Macbeth*, del director alemany Jürgen Gosch, avui i demà al Lliure. Ha fet *Klimt* i *Underground*, entre d'altres pel·lícules.

IMMA FERNÁNDEZ
BARCELONA

–Alex Rigola, director del Lliure, admet que hi ha escenes que «fan fàctic i poden espantar». ¿Què va pensar la seva família al veure'l en aquesta orgia de sang i repulsió?

–A tots els va agradar molt; no va ser un xoc per a ningú. Fins i tot gent que vaig pensar que podria violentar-se ho va acceptar molt bé perquè l'esperit del muntatge no és gaire agressiu. El públic veu que tot és fals, que és pur teatre: ningú es pixa ni es caga; l'orina és aigua, els excrements, fang...

–Tot i així, el primer cop que es va representar, el 2005 a Düsseldorf, 200 persones van abandonar la sala.

–Allò va ser un gran escàndol, però l'endemà ja no va passar res i ara ja van a veure-la com si fos *Bambi*. El muntatge no pretén commocionar, sinó despertar en el públic totes aquelles emocions de violència, fàctic, lletjor... que són presents en l'obra de Shakespeare. La qüestió era com fer-ho. Tradicionalment, les adaptacions s'han limitat a mostrar aquests sentiments amb el llenguatge, però no amb els cossos, com fem aquí. Ens interessa més aquest joc teatral perquè el text ja és prou conegut.

–Juguen despullats i s'empastifren de pintura vermella.

–La idea de sortir despullats va sorgir en els assajos de forma orgànica i natural. Però jo fa 30 anys que sóc a

l'escena i sempre hi ha hagut nus. No entenc que encara susciti polèmica. A més, els actors ja coneixem la forma extrema de treballar de Gosch.

–¿És Gosch el Bieito alemany?

–No, si és un treball molt simple, molt fàcil, no hi ha res forçat. ≡



▶▶ Ernst Stötzner.

¡PREPARAOS PARA LA GLORIA!

300

DEL CREADOR DE "SIN CITY"

WARNER BROS. PICTURES PRESENTA
EN ASOCIACIÓN CON LEGENDARY PICTURES Y VIRTUAL STUDIOS UNA PRODUCCIÓN DE MARK CANTON/GIANNI NUNNARI UNA PEL·LÍCULA DE ZACK SNYDER GERARDO BUTLER
"300" LENA HEADEY DAVID WENHAM Y DOMINIC WEST MÚSICA DE TYLER BATES PRODUCCIONS DE DEBORAH SNYDER FRANK MILLER CRAIG J. FLORES THOMAS TULL WILLIAM FAY BENJAMIN WAISBREN
BASEADA EN LA OBRA DE FRANK MILLER Y LYNN VARLEY GUIÓ DE ZACK SNYDER I KURT JOHNSTAD I MICHAEL B. GORDON PRODUCCIONS DE GIANNI NUNNARI MARK CANTON BERNIE GOLDMANN JEFFREY SILVER DIRECCió DE ZACK SNYDER

LEEGA MÉS ALLÀ DE LA PEL·LÍCULA CON EL VIDEOJUEGO 300 - MARCH TO GLORY EN PSP

TODOS LOS BENEFICIOS DE REPRODUCCIÓN EN CUALQUIER SISTEMA AUDIOVISUAL SON PROPIEDAD DE WARNER HOME VIDEO PRESENTADA POR WARNER BROS. PICTURES INTERNACIONAL ESPAÑA PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES SOUNDTRACK ALBUM EN WARNER BROS. RECORDS

LEGENDARY PICTURES V atmospherics 300 WWW.300-ES.COM WARNER BROS. PICTURES

CONSULTAR CARTELERIA